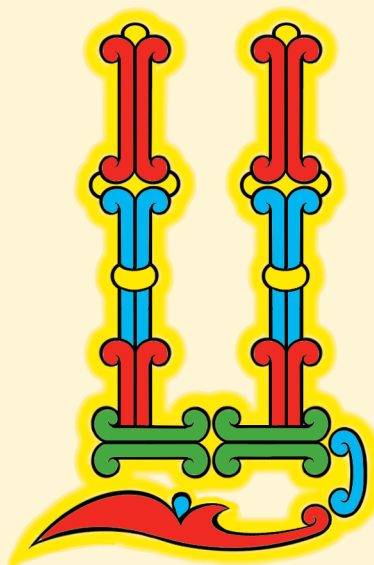




ЦРКОВНО-СЛАВЯНСКИЕ ПРОПИСИ И УРОКИ ОРНАМЕНТА

И. А. Горячева



ЕРКОВНО -
СЛАВЯНСКИЕ
ПРОПИСИ
И УРОКИ
ОРНАМЕНТА



ББК 86-372

Ц 44



**«Церковнославянские прописи и уроки орнамента»
изданы при содействии Благотворительного фонда
РУССКОЙ МЕДНОЙ КОМПАНИИ**

Рекомендовано Отделом религиозного образования и катехизации
Русской Православной Церкви
ОРОиК РПЦ 015-028-026

Допущено к распространению Издательским Советом
Русской Православной Церкви
ИС Р16-602-3021

Издание третье, исправленное.

Горячева И.А.

Ц 44 Церковнославянские прописи и уроки орнамента. В 5 ч. Часть 1. – Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 72 с.

Прописи предлагают заглянуть в историю славянской письменности, книжной традиции и приобщиться к ней: научиться точно и красиво изображать буквы церковнославянской азбуки, соединять их вязью, создавать и раскрашивать орнаменты, украшать буквицы-инициалы, заставки и через это прикоснуться к красоте и гармонии.

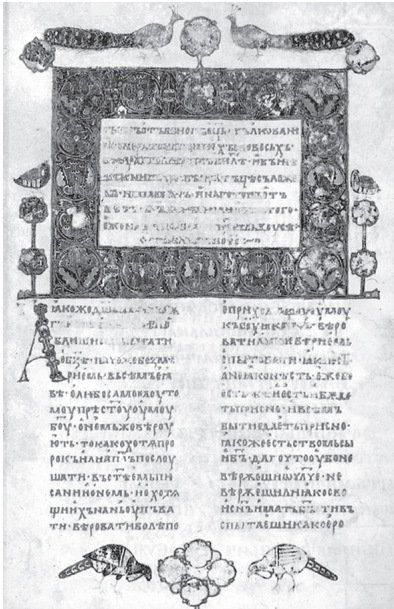
Данные прописи знакомят с византийским стилем оформления древнерусских рукописей XI–XII вв.

Рекомендовано для детей школьного возраста.

ISBN 978-5-906956-66-8

© Горячева И. А., 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ



«Мир – открытая книга есть». Для человека, научившегося всматриваться во всё, что его окружает, и задаваться вопросами, эти слова исполнены глубокого смысла. Недаром в изречении жизнь сравнивается с книгой, источником мудрости. Древние манускрипты – яркое свидетельство прозорливости их создателей. Каждая буква и каждый узор содержат сокрытый смысл, несут на себе печать духа. Не просто украшения радуют наш глаз – через телесное око душе предстают извечные символы человеческого бытия. Издревле все орнаментальные образы исходят из коренной связи человека с землёй-матушкой, ведь и сам человек сотворён из праха земного, а имя

«Адам» означает «почва». Художественные мотивы, нашедшие отражение в рукописях, заимствованы из природы, но при этом они переосмыслены в христианском ключе: духовное возвышается над телесным. Созерцая созидательные силы природы, образно, символически изображённые на страницах рукописей, мы учимся мыслить высоко, не приземлённо, извлекаем уроки Жизни. Волнистые линии и плетёнки из них символизируют воду, при ином прочтении – течение жизни, изменчивый ход времён. Клетки, заполненные точками, – засеянное поле, а иначе – нива земных добрых дел. Городки – ступеньки с башенками, означают соборное земное устройство и Божье домостроительство. Эмблемой чистоты и непорочности служит крин – лилия, а трилистник олицетворяет мудрость, всеведение. Семя изображается в виде сердца, а если вдуматься в соотношение этих образов, то очевидно сравнение человека с зерном, дающим добрый плод или выпускающим ростки благих начинаний. Птицы – это не просто весёлые щебетуны, они райские вестники. И над всем миром светит Солнце Правды – Христос. Замысловатые плетёнки, «вытканые» писцами, – духовные сети, которыми Всевышний «уловляет Вселенную». На страницах книги в символах, буквах, красках предстаёт «мир иной», его благолепие и стройный порядок. Красота и мера нераздельны.



Средневековая миниатюра изображает Бога как Архитектора Вселенной. Творец держит в руках циркуль (по-латински это слово означает «круг»). Несомненно, сотворению мира предшествовал расчёт, предопределивший совершенство и законченность форм. Во всём заложены мера, число. В понимании древних слова «читать» и «исчислять», то есть «считать», были абсолютно равнозначны и изначально имели значение «читать, почитать», то есть преклоняться перед гармонией Божьего творения.

Сами имена-названия славянских букв имеют глубокий духовный смысл. Имяслов сообщает о вёдении и разумении Слова Божия. Усваивая азбуку, человек не только легко запоминал буквы, он сразу же побуждался к размышлению, к действию. Кириллица – это толковательная азбука, азбука-проповедь, наставление в евангельских истинах.

«Аз Бўки Вёди». – Я буквы знаю, я умею читать.

«Глаголь Добро Ёсть». – Говори, что добро ёсть.

«Живёте Зелó Земля Ёже». – Живите совершенно на земле, по учению Того, Который на Небесах.

«И Како». – И как надо жить?

«Людие Мыслёте». – Люди, мыслите, думайте: разумно живите.

«Наш Он Поко́й». – Наш Господь – Покой: Он дарует нам жизнь вечную.

«Рцы Слово Твёрдо». – Говори слово твёрдо: исповедуй истину, не сомневаясь.

Как видно, каждая страница рукописей призывает земное существо быть существом Небесным. Вот почему писцы с таким благоговением предавались письму, украшению книг. Для работы они использовали палочку-тросточку или гусиное перо, специально заточенные.



В течение веков сформировалось несколько исторических форм кириллицы, переходивших одна в другую и существовавших одновременно. Устав – медленное, торжественное письмо, буквы строго вертикальны, имеют прочные основные стойки, тонкие штрихи и засечки. Каждая буква писалась отдельно, в несколько приёмов ширококонечным пером или тросточкой. Со временем в связи с ростом потребности в книгах писцы стали писать быстрее и убористее благодаря более острому очину пера. Буквы приобрели некоторый наклон и немного вытянулись. В дальнейшем появилась скоропись, отличавшаяся петлями и росчерками, особой витиеватостью.

ВЪВРѢМѢНО
ВЪННДЕНІС
ВЪКАПЕРЬНА

МѢЖНѢОБѢ,
СѢФУЛІГѢМЬ,
ТМѢСКѢТНІС
НѢОБѢПѢ •

Похомі архієпіп
радопатиса, аѣвд
дасоѣрвоингаѣѣтис
писує іюисториѣв.

Наиболее богато убранными и торжественными были начальные страницы рукописей. Вверху размещались заставки – тщательно выполненные сложные узоры.

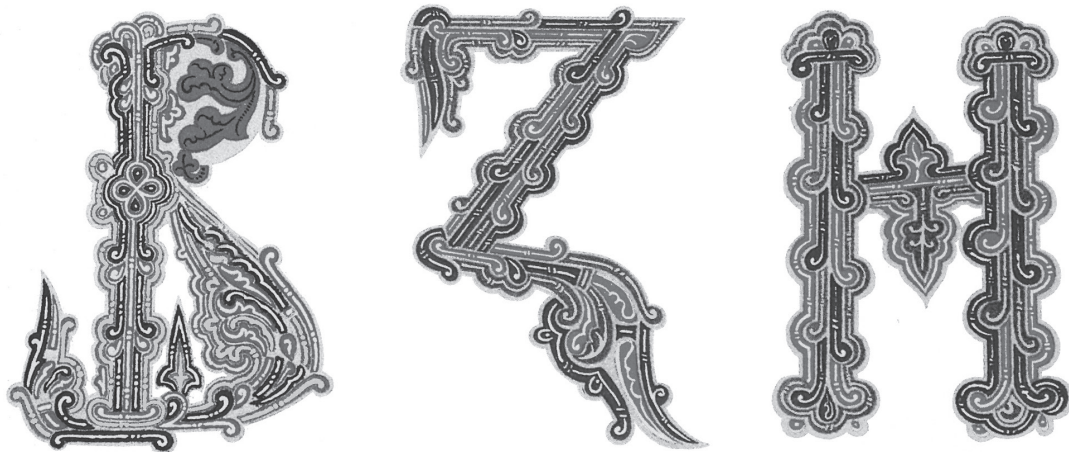


С XV века для выделения названия книги стали использовать вязь – декоративное письмо, в котором буквы связаны в непрерывный орнамент. Они различны по величине, несколько букв сливаются в одну, между словами отсутствуют пробелы, а пустые места заполнены узорами. Эти «увязанные» заглавия выполняли киноварью – красной краской из сернистой ртути.

ВЪВРѢМѢНО
ВЪННДЕНІС
ВЪКАПЕРЬНА

Современное правило, требующее начинать текст с отступа, идет от книжной традиции увенчивать начала глав так называемыми буквицами – инициалами, богато и замысловато украшенными буквами.

В орнаментике заставок и инициалов выделяется несколько исторических периодов. Христианство пришло на Русь из Византии, традиции рукописных книг также были заимствованы оттуда и распространились к XI–XII векам. В одних случаях возникали точные



подражания византийскому стилю, в основе которого лежал строгий растительный орнамент. В других случаях мастера проявляли творческую самостоятельность, изменяли усвоенные мотивы, создавали собственные композиции, привнося в них самобытные славянорусские черты. Так возникали переходные манеры. В XIII–XIV веках преобладал тератологический («чудовищный») стиль, характеризующийся сочетанием фигур птиц, змей, зверей, переплетённых ремнями, жгутами. В XV столетии под южнославянским влиянием утвердились геометрические, плетёные узоры. В это же время в узком кругу книжников возобновилось обращение к подчёркнуто парадному византийскому орнаменту. После распространения книгопечатания на Руси писцы, продолжавшие создавать рукописные книги, заимствовали многие образцы из печатных изданий. В них главенствовал старопечатный стиль, сформировавшийся на основе соединения нововизантийского орнамента и немецкой гравюры. Часто внутри одной рукописи стили заставок и букв иц смешивались.

Данные прописи знакомят с византийским стилем оформления древнерусских рукописей, для которого характерны необычайное богатство и торжественность. Следуя византийским образцам, писцы выполняли фон заставок золотой краской. Поверх неё наносили цветные узоры, окружности, ромбы, цветы с загнутыми краешками листьев и лепестков, с яркими красными глазками и нежными розовыми окантовками. В довершение светлой краской делали тонкие прорисы, придававшие орнаментам лёгкость и изящество. Инициалы также представляли собой комбинации стеблей и лепестков цветов, имели густую, плотную раскраску. Контурь букв иц могли дополняться золотыми обводками. Нововведения, которые внесли древнерусские книжники, заключались в неожиданном переходе растительных узоров букв иц в изображения людей, зверей или птиц, что отсутствовало в византийских рукописях, но было характерно для европейского средневекового искусства. В прописях выбраны самые характерные орнаментальные мотивы. Все изображения стилизованные и более фактурные, позволяющие проследить логику, закономерности создания орнамента. Клетчатая канва облегчает эту задачу.

Шрифт прописей приближен к полууставу и узнаваем по шрифту современных богослужебных книг. Добиться соразмерности и чёткости начертаний позволяют разлиновки, определяющие высоту и ширину букв.

На страницах 8-28 буквы окружены клетчатыми рамками с узорами, которые необходимо закончить. В верхней части страницы показывается, с каких элементов необходимо начать изображение орнамента, затем следует его постепенное усложнение. Далее (стр. 29-35) тексты можно украсить розетками, способными распускаться до бесконечности. На страницах 36-37 предлагаются образцы букв для вязи и варианты их соединения. На страницах 39-48 клетчатая сетка позволяет научиться изображать райские цветы и птиц, а на страницах 49-53 – соединять детали букв, образцы которых помещены на страницах 49-50. Следующие 14 страниц обучают приёмам изображения заставок. В конце прописей представлен возможный вариант развернутого рукописного листа, включающий различные элементы книжного декора, которые предлагается воспроизвести на двух последующих страницах.

Следуя путями древних книжников, мы можем попытаться рассыпать по листам бумаги «умный бисер» букв, сплести их вязью, обдумать загадку орнамента, с циркулем в руках ощутить духовное напряжение и устремиться к внутреннему совершенствованию.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Большаков М. В.* Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
2. *Буслаев Ф. И.* Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. – Петроград: Типография Академии наук, 1917.
3. *Вздорнов Г. И.* Искусство книги в Древней Руси: Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. – М.: Искусство, 1980.
4. Изборник великого князя Святослава Ярославича 1073 года. / Факсимильное издание. – М.: Книга, 1983.
5. История русского орнамента X–XVI веков по древним рукописям. – М.: Арт-Родник, 1997. Репринт. М., 1870.
6. *Карский Е. Ф.* Славянская кирилловская палеография. – М.: Наука, 1979.
7. *Князь Гагарин Г. Г.* Собрание византийских и древнерусских орнаментов. – Спб., 1897.
8. *Лосев А. Ф.* Диалектика мифа. – М.: Правда, 1990.
9. Мстиславово Евангелие. 1117.
10. Остромирово Евангелие. 1057.
11. *Птахова И.* Простая красота буквы. – СПб.: Русская графика, 1997.
12. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987.
13. *Саблина Н. П.* Буквица славянская. – СПб.: Ижица, 2002.
14. *Саблина Н. П., Фомина Е. С.* Буквицы заставные. По рукописям XI–XVI веков. Книга для раскрашивания. – СПб.: Ижица, 2002.
15. *Соболевский А. И.* Славяно-русская палеография. – СПб., 1908.
16. *Сокольников Ю. Л.* Русская буквица: Альбом образцов. – М.: ИД ТИГРА, 2009.
17. *Таранов Н. Н.* Рукописный шрифт. – Львов: Вища школа, 1986.
18. *Уваров А. С.* Символика христианства. – СПб.: Алетейя, 2001.
19. *Уханова Е. В.* У истоков славянской письменности. – М.: ИД Муравей, 1998.
20. *Щепкин В. И.* Учебник русской палеографии. – М., 1920.

А а Б б В в Г г Д д

Аз

Буки

Веди

Глаголь

Добро́

Е е Ж ж З з

Есть

Живёте

Зело́

Земля́

И и Ї ї К к Л л М м Н н

Йже

И
десятеричное

Ка́ко

Лю́дие

Мыслёте

Наш

О о П п Р р С с Т т

Он

Покóй

Рцы

Сло́во

Твёрдо

У у Ф ф Х х Ѡ ѡ

Ук

Ферт

Хер

Оме́га

Ѧ ѧ Ѣ ѣ Ц ц Ч ч

Оме́га
торжественная

От

Цы

Червь

Ш ш Щ щ Ъ ѡ Ы ы Ь ь

Ша

Шта

Ер

Еры́

Ерь

Ѧ ѧ Ю ю Я я Ѧ ѧ

Ять

Ю

Я

Юс ма́лый

Ѧ ѧ Ѧ ѧ Ѧ ѧ Ѧ ѧ

Кси

Пси

Фита́

Йжица

|| ||

|| ||

0 0

2 2

3 3

4 4

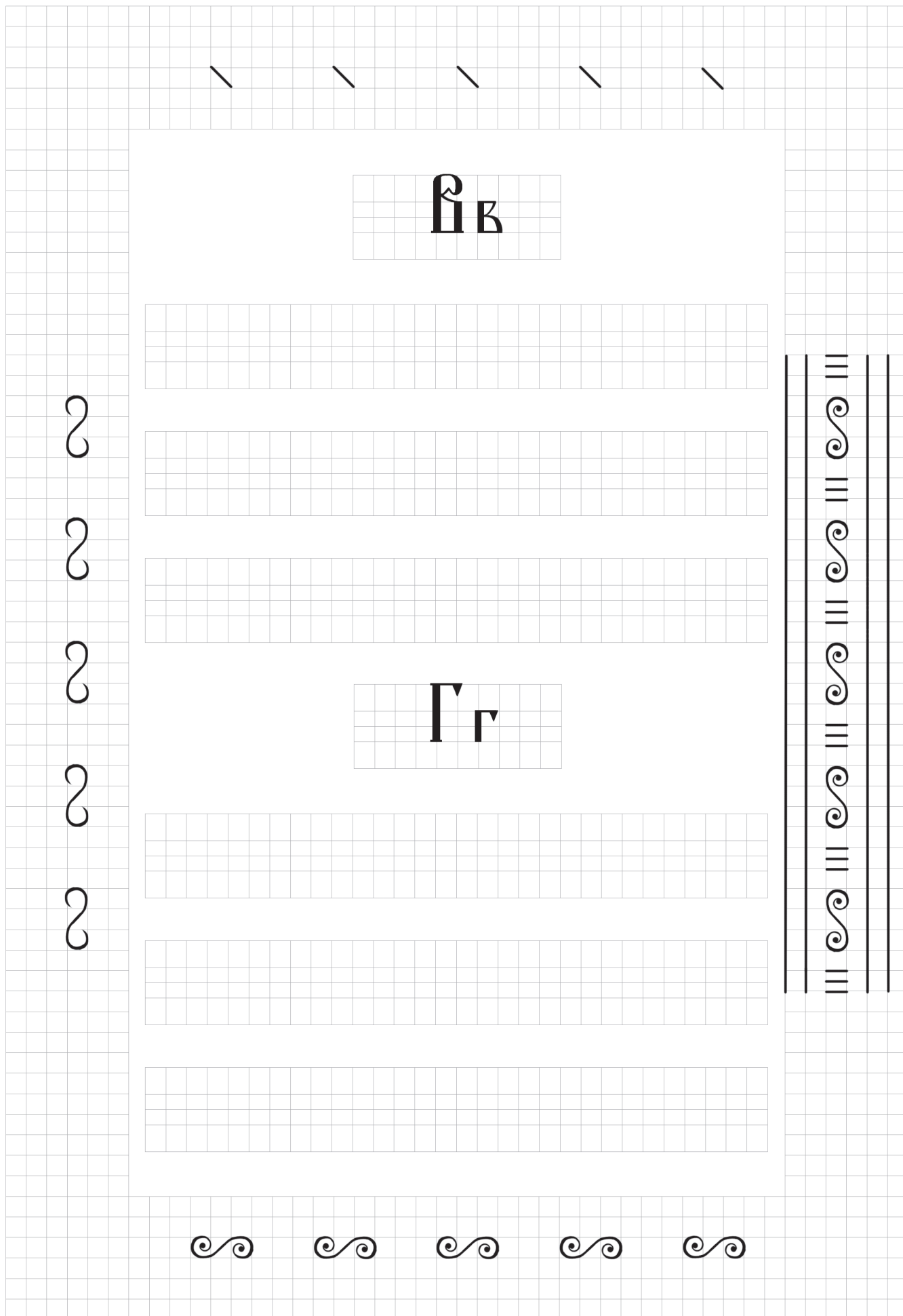
5 5

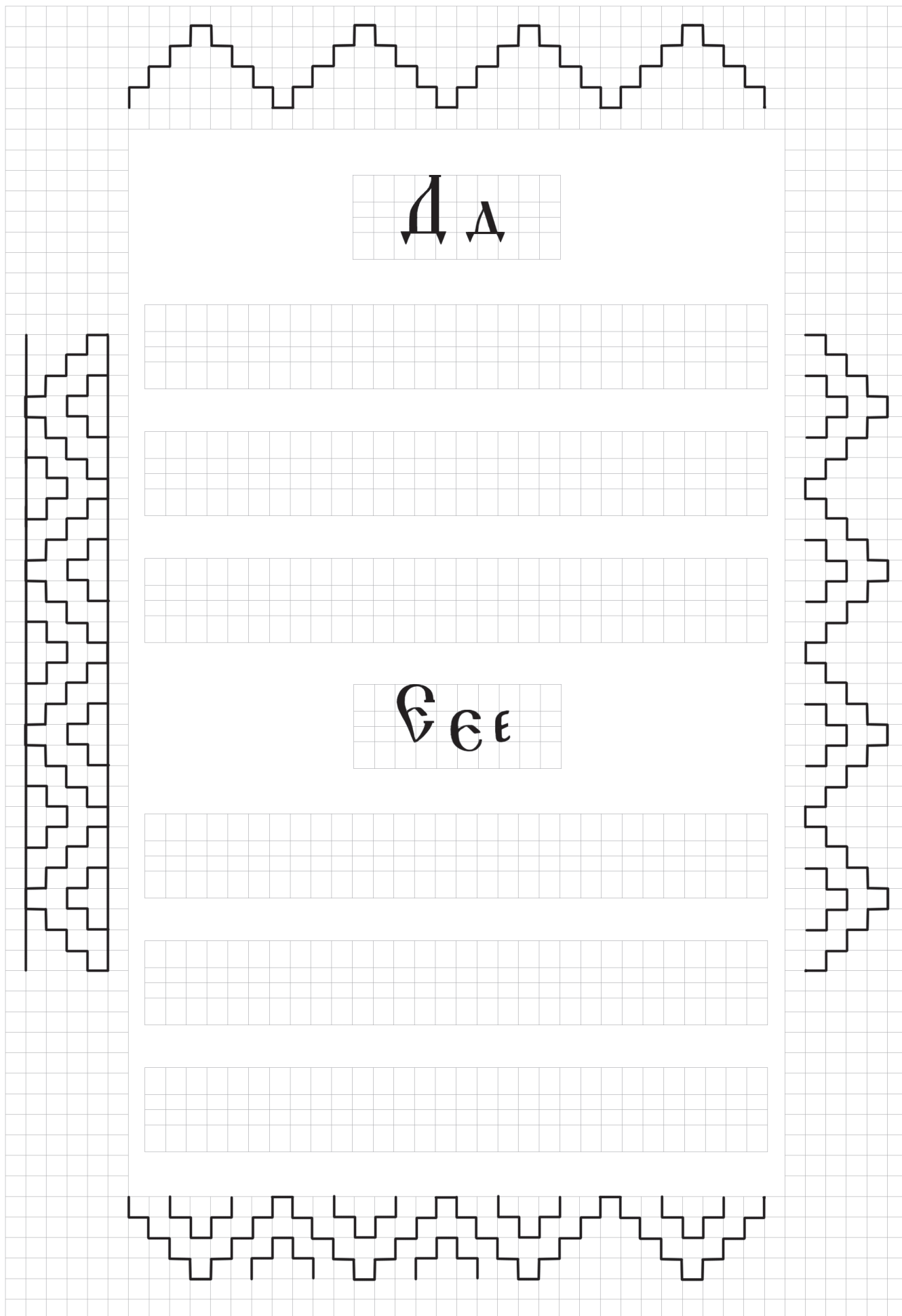
6 6

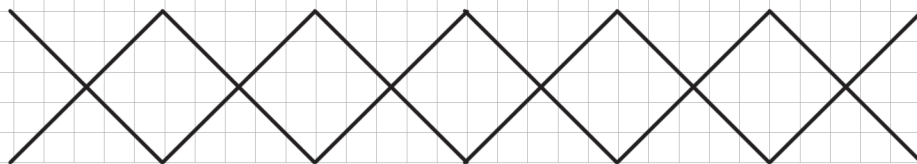
7 7

Д д

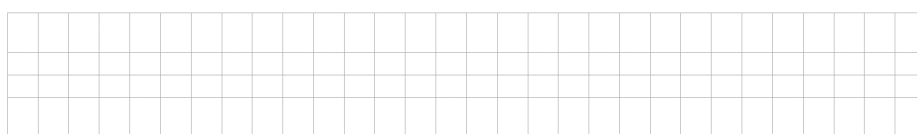
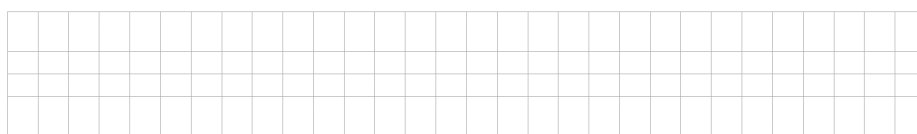
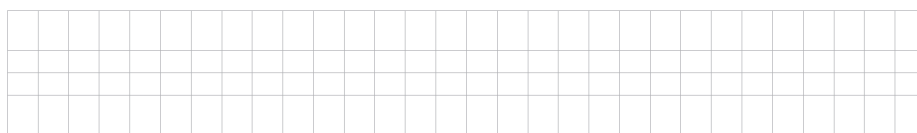
Б б



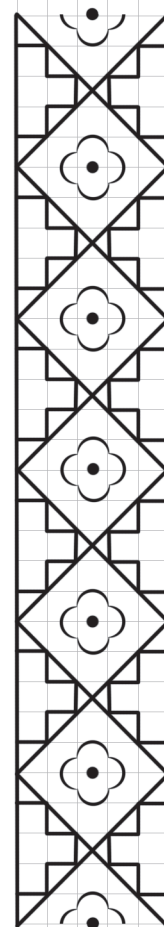
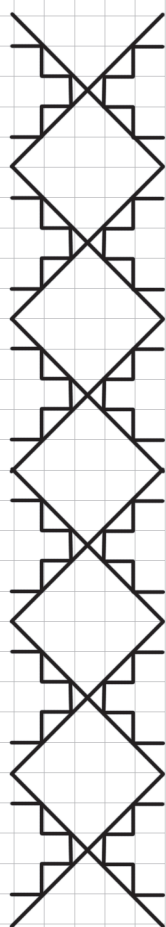
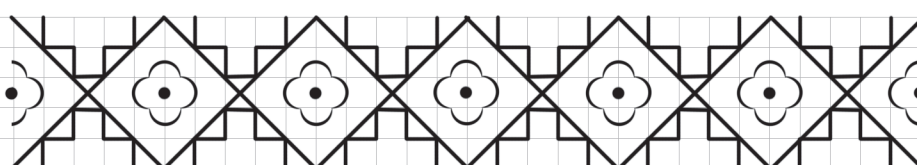
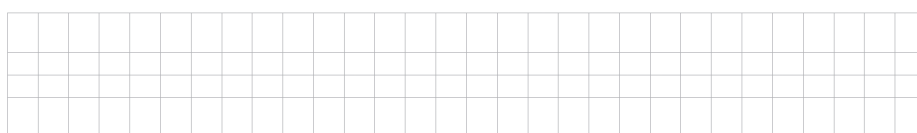
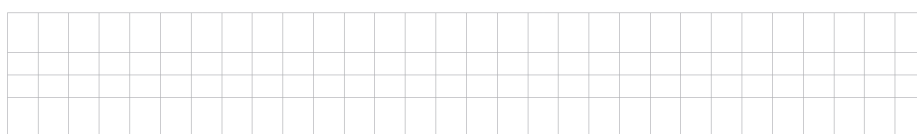
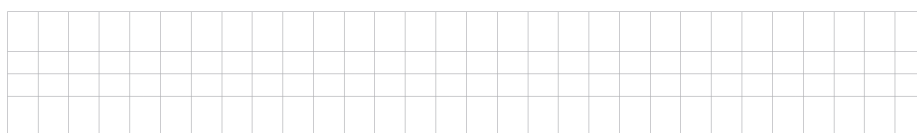


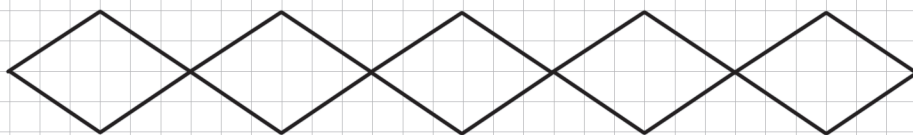


Ж ж

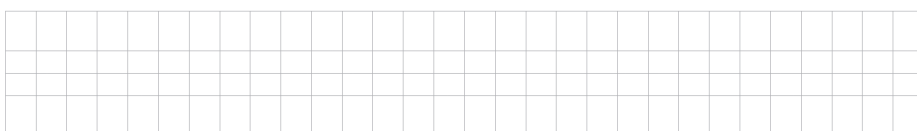
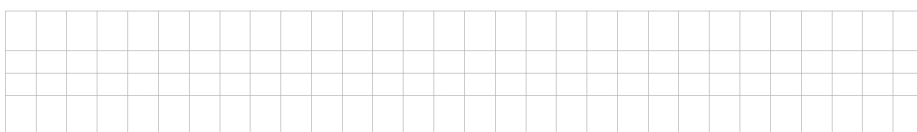
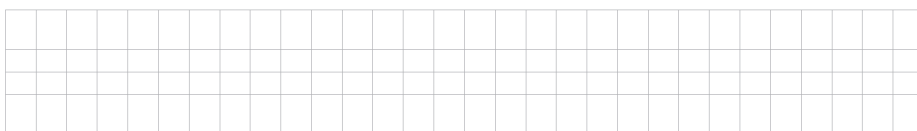


Ѕ ѕ

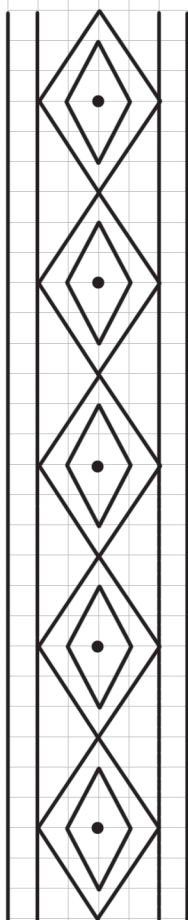
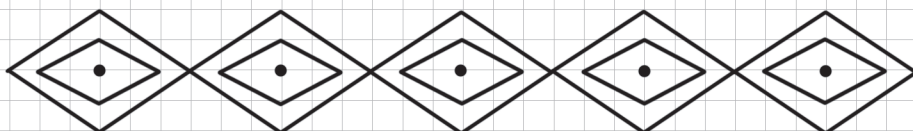
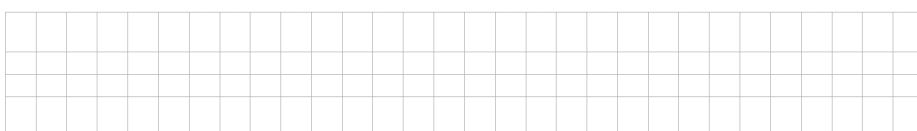
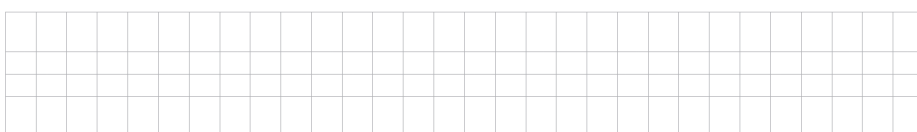
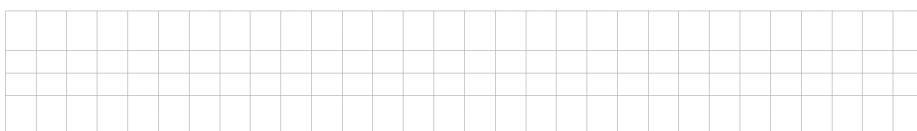




З з

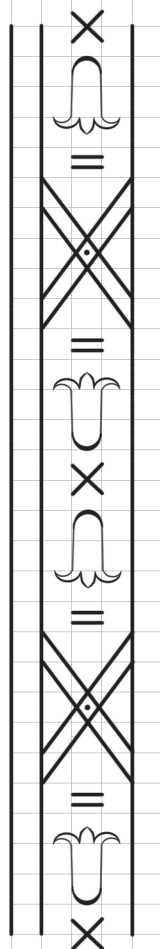


Н н

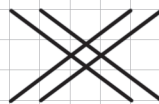
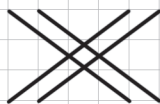


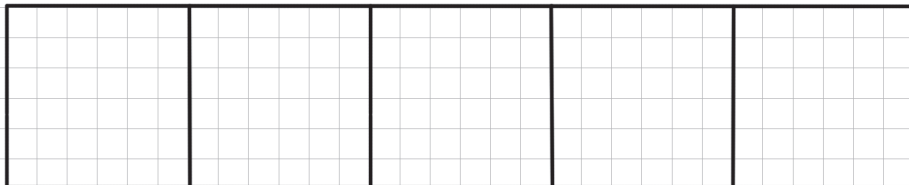


li

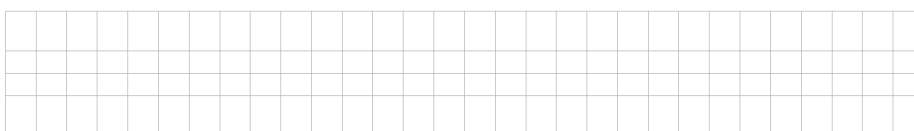
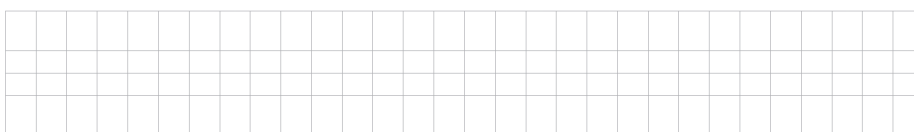
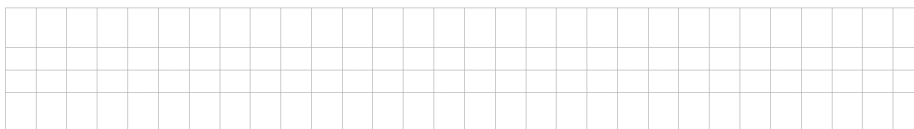


Kk

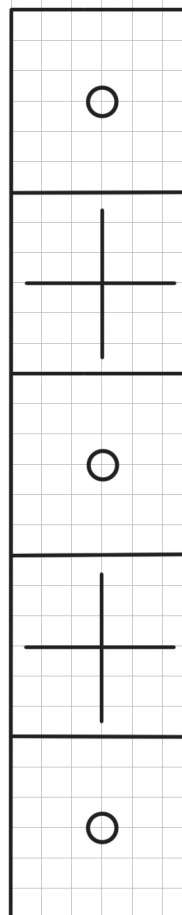
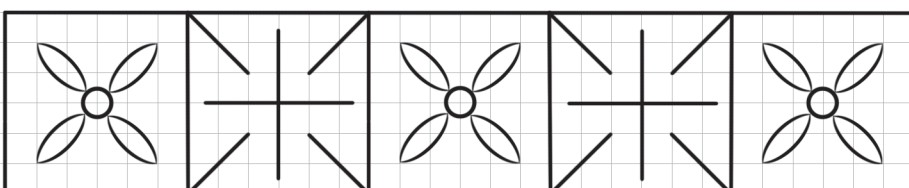
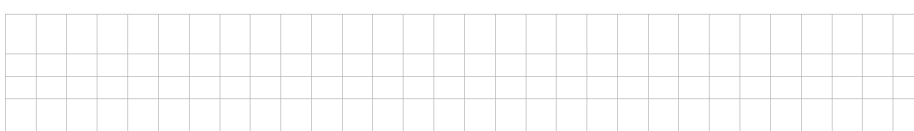
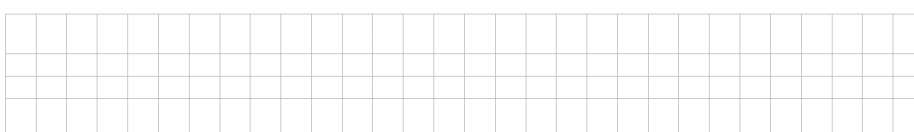
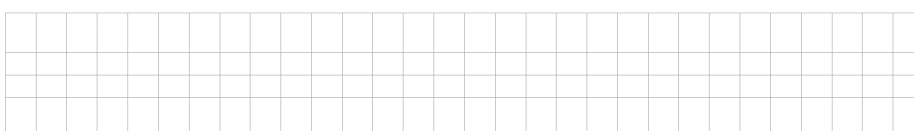


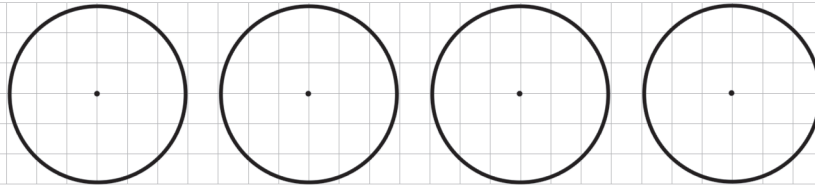


$\mathbb{A}$

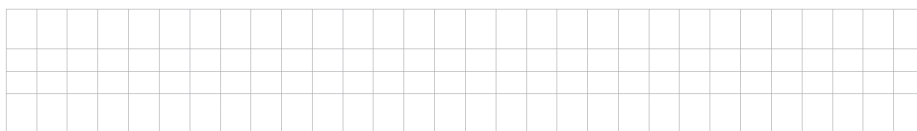
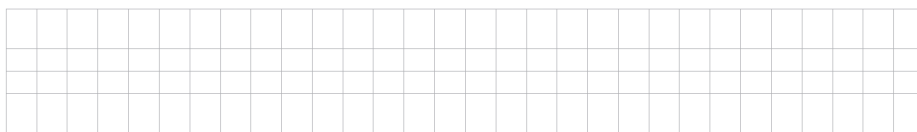
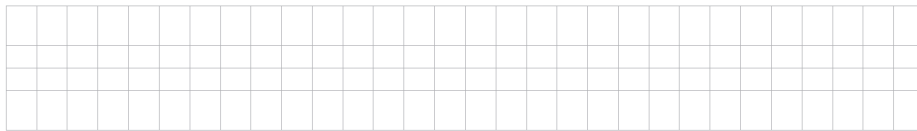


$\mathbb{M}$

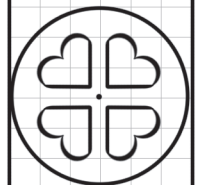
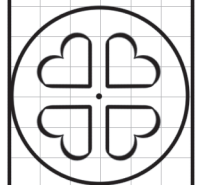
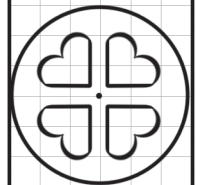
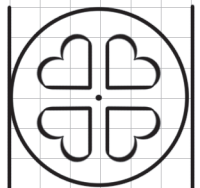
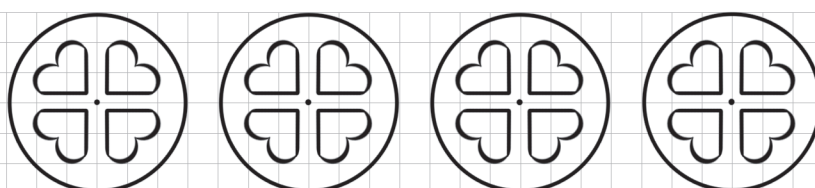
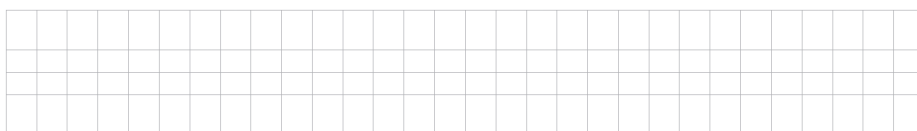
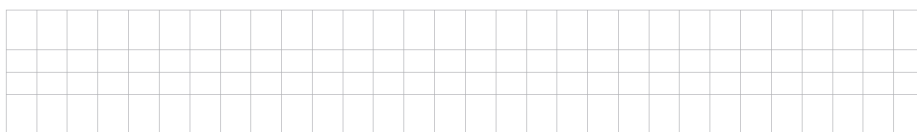
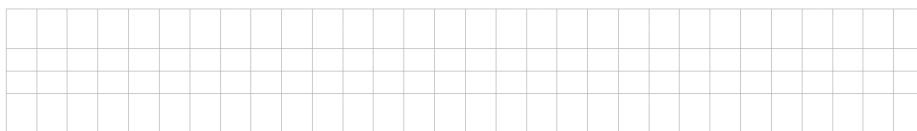




Н н

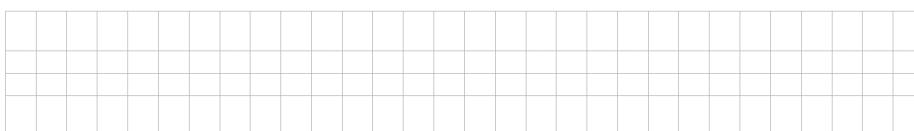
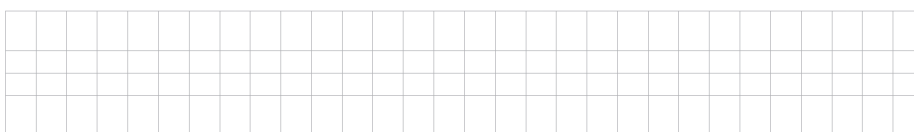
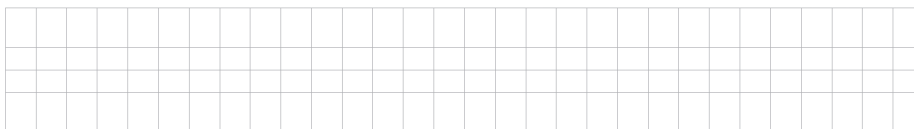


О о о

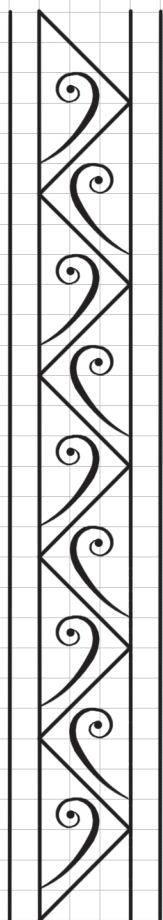
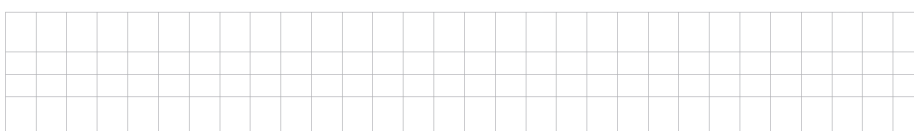
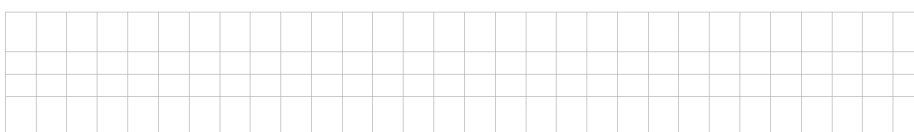
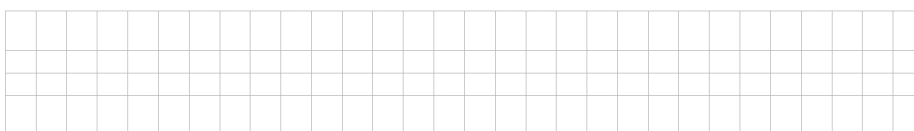




Πη

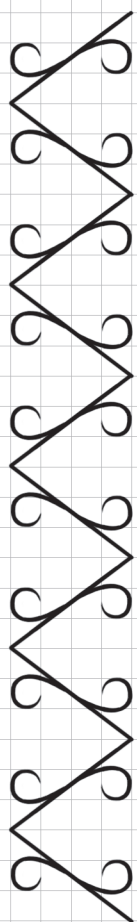


Ρρ





Ĉ ĉ

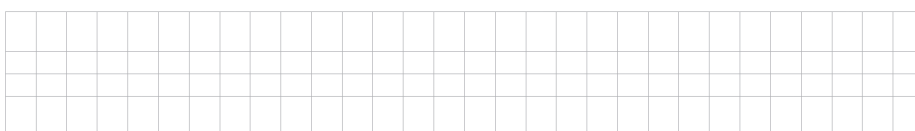
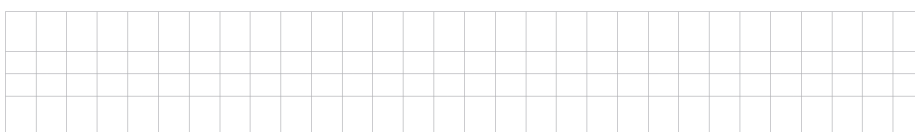
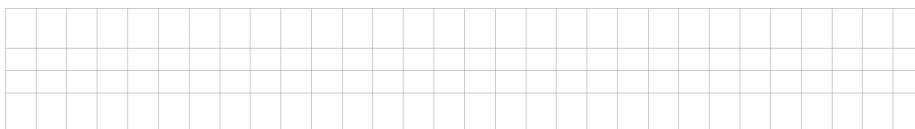


T t

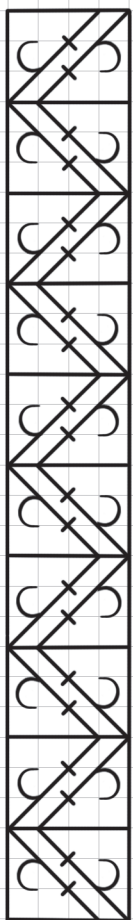
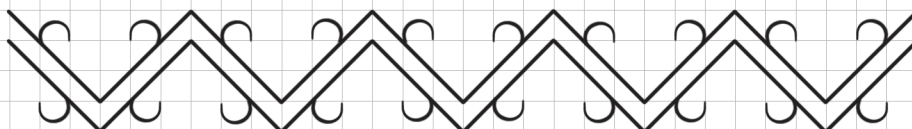
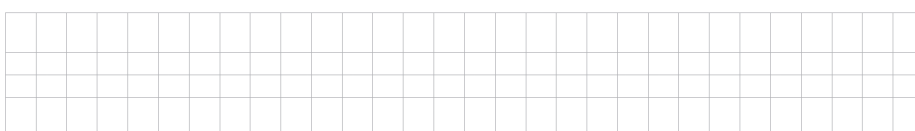
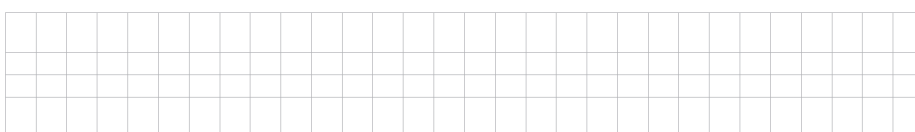
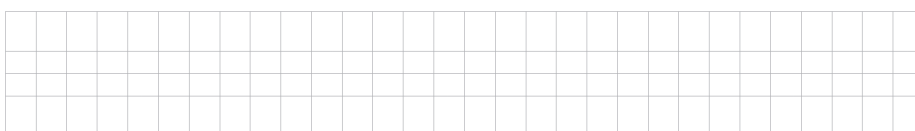




Oy oy

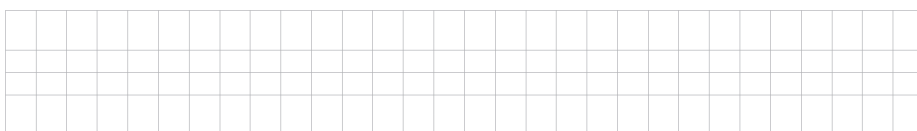
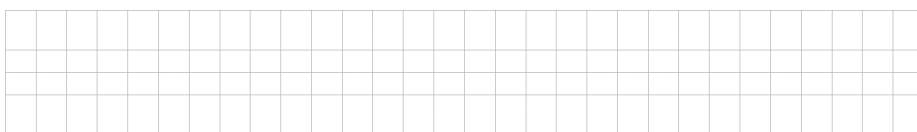
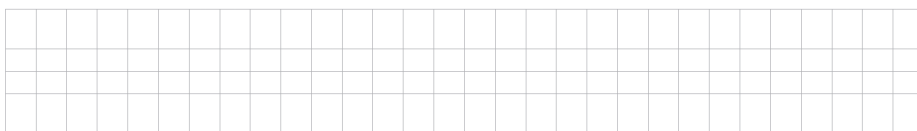


У у

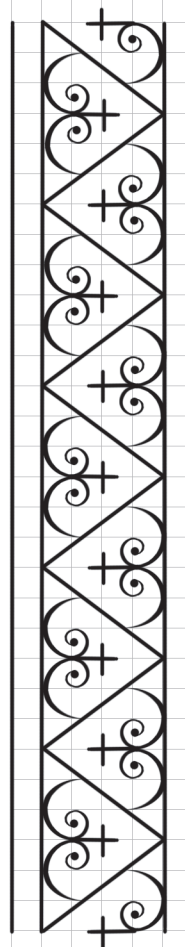
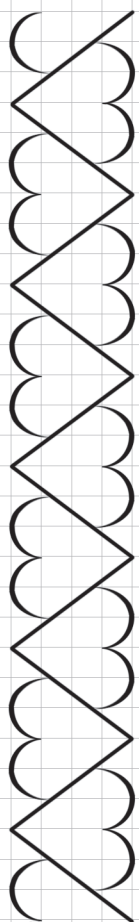
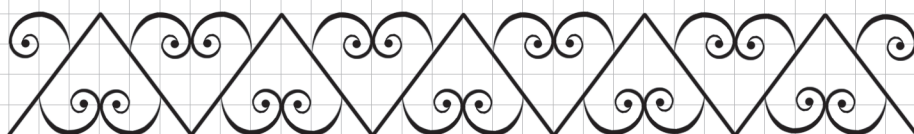
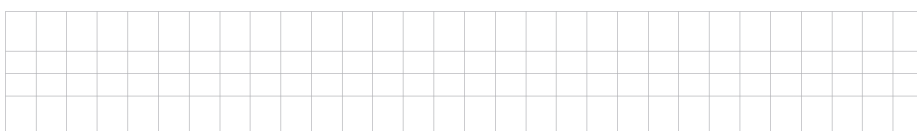
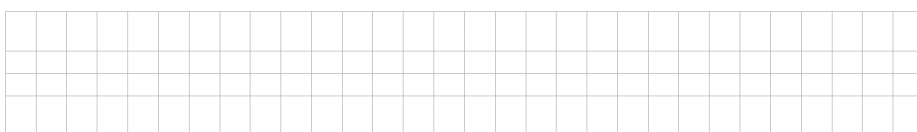
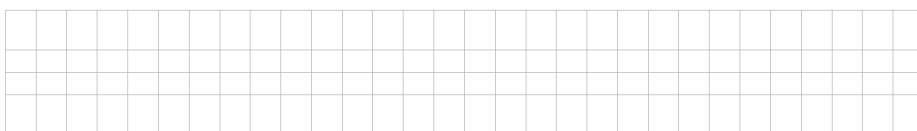


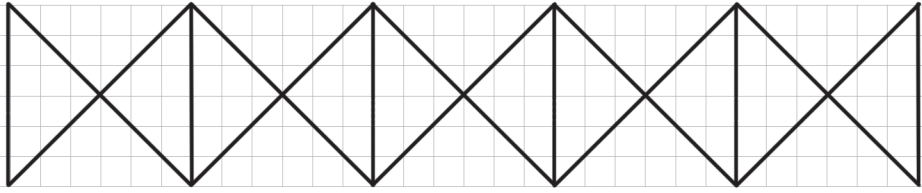


Φ ϕ

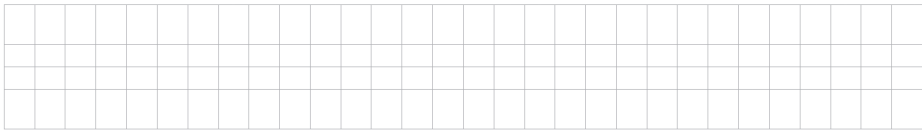
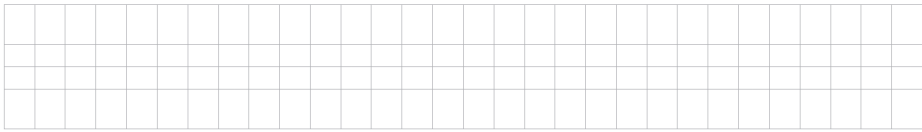
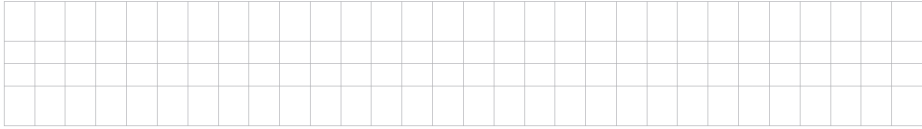


χ χ

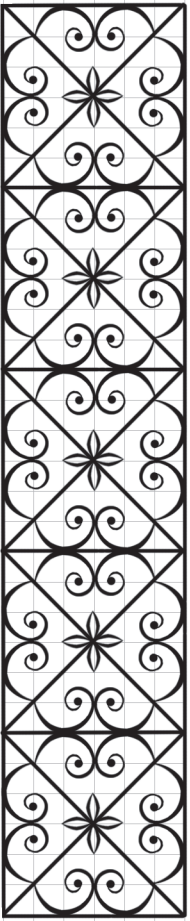
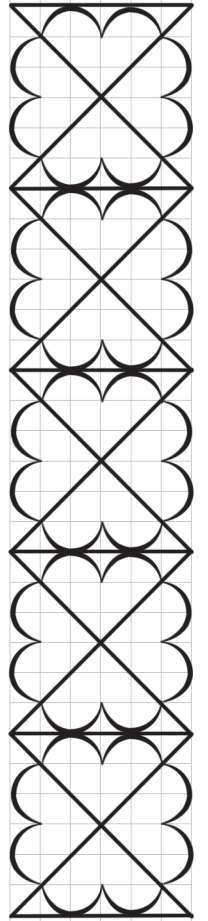
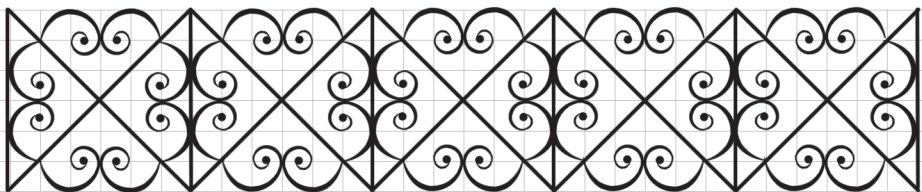
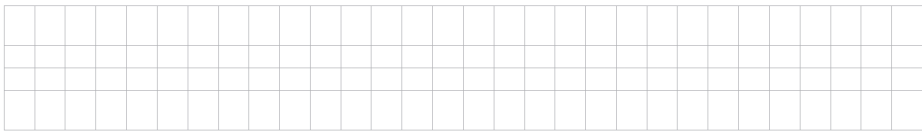
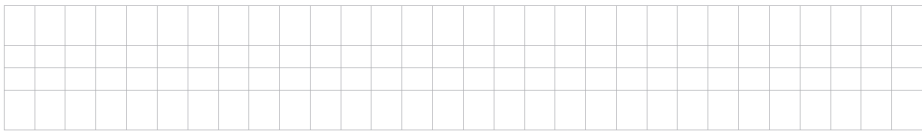
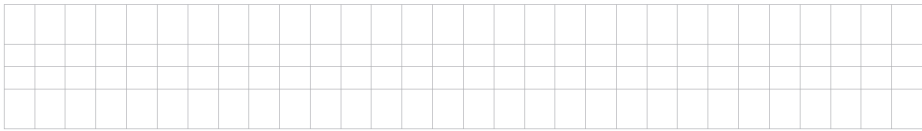




Ww

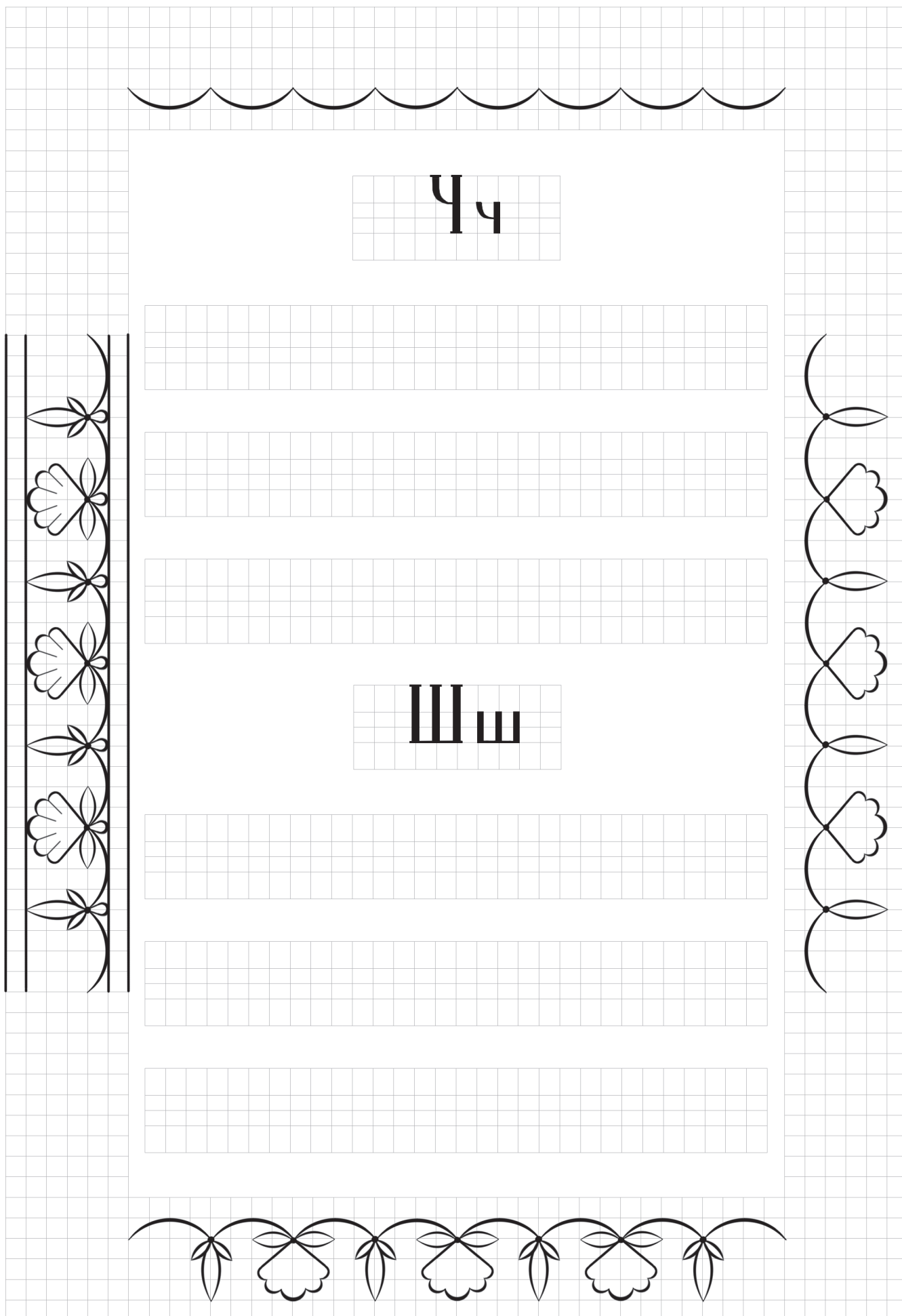


Ww



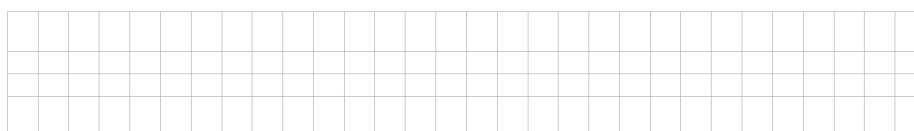
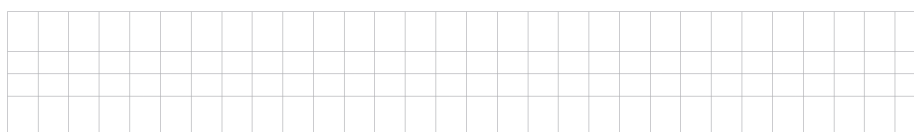
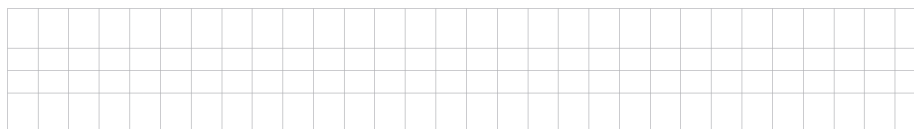
ᠪᠣ ᠪᠣ

ᠵᠤ ᠵᠤ

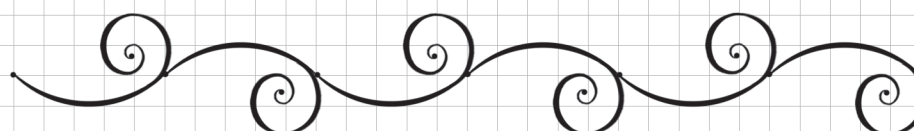
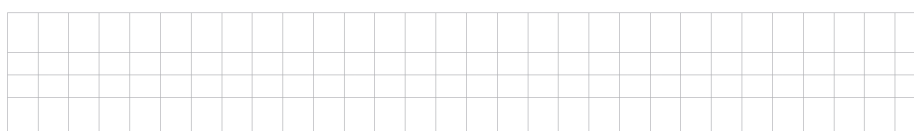
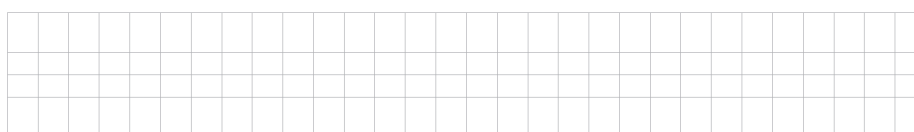
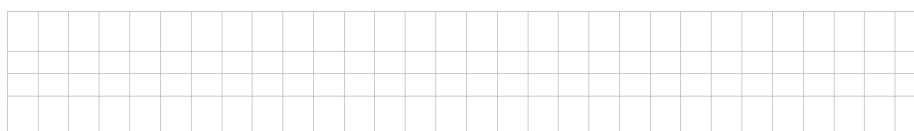




Ш ш

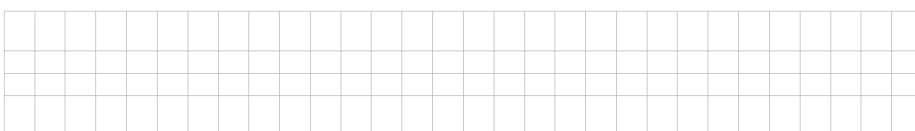
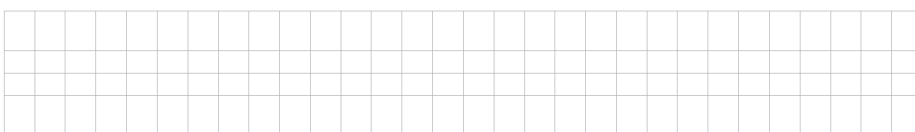
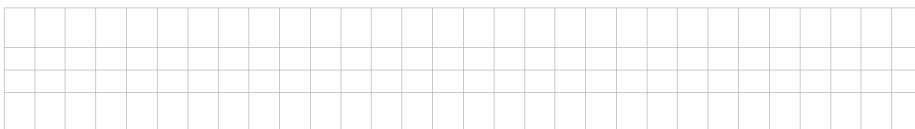


Ъ ъ

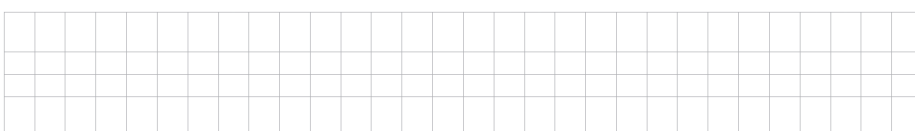
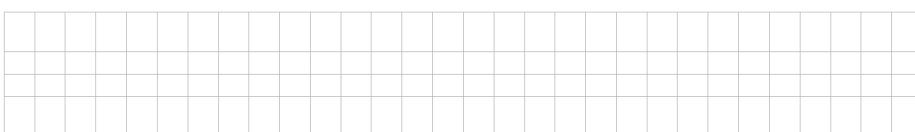
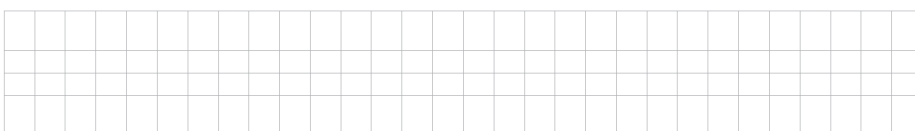


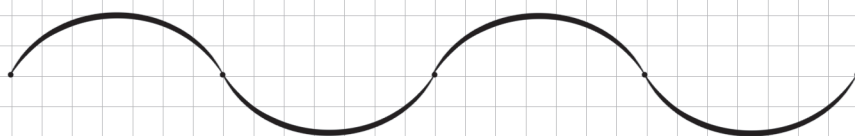


Ыы

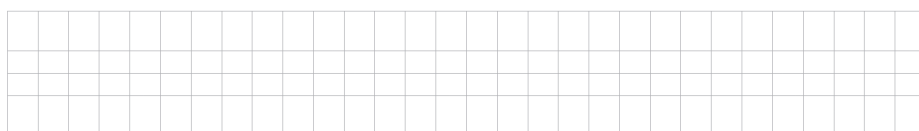
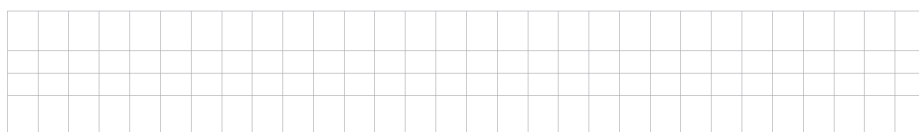
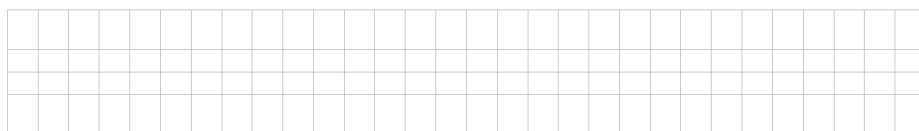


Ыы

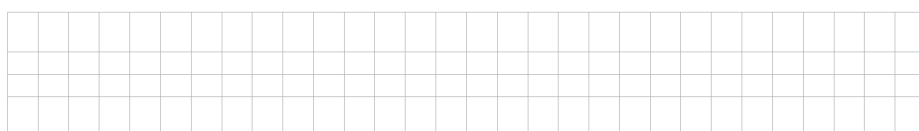
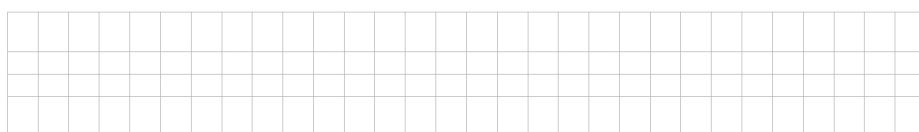
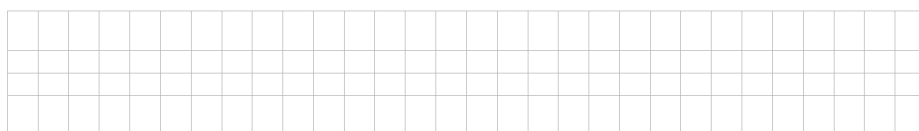




Т т



Ю ю





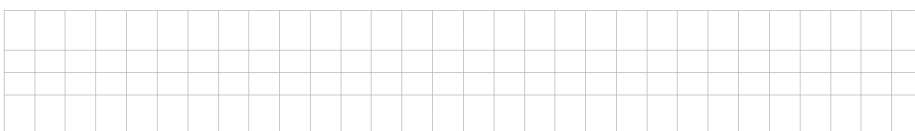
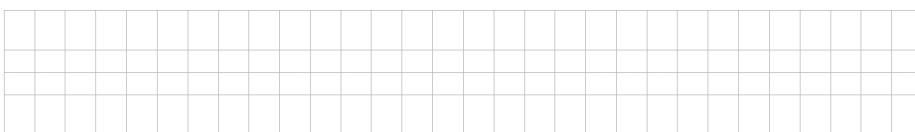
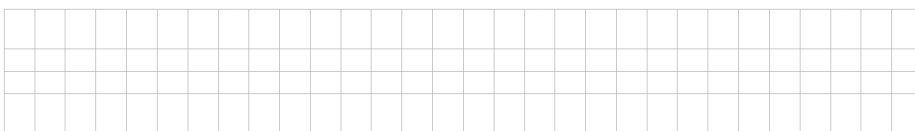
ИѦ Ѧ

Ѧ Ѧ

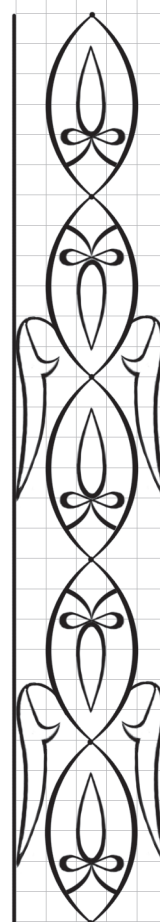
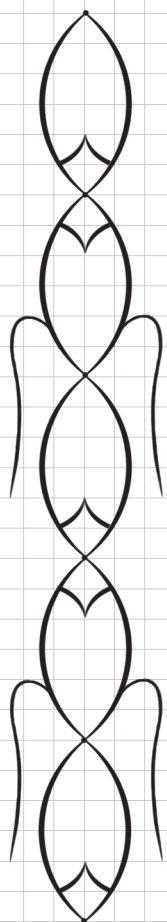
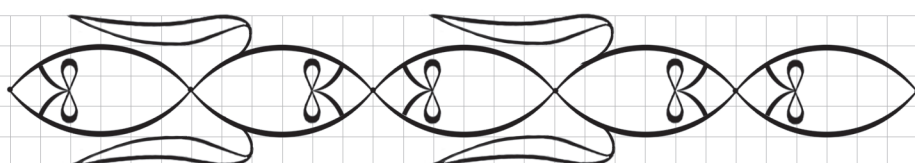
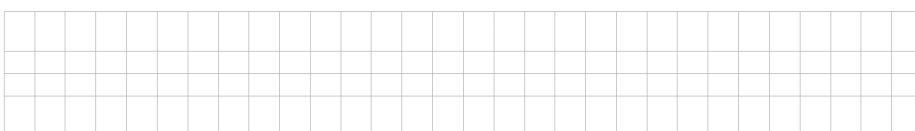
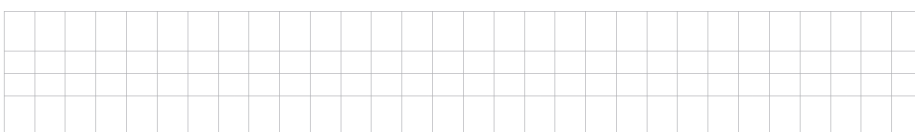
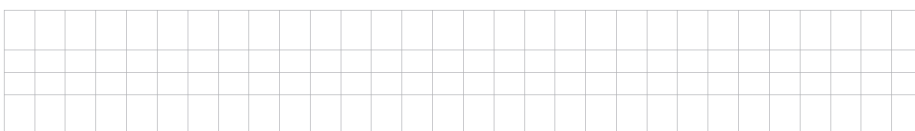


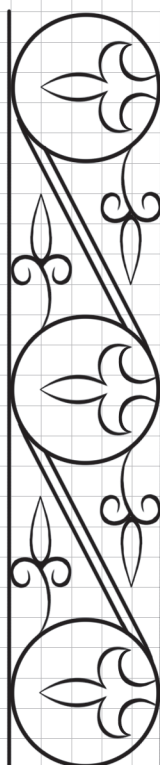
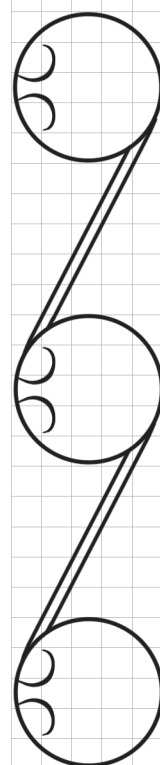
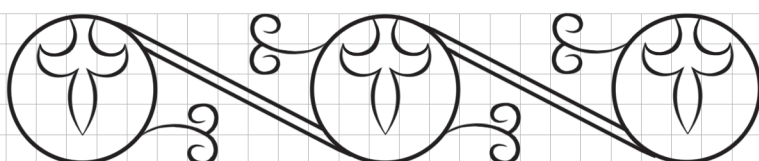
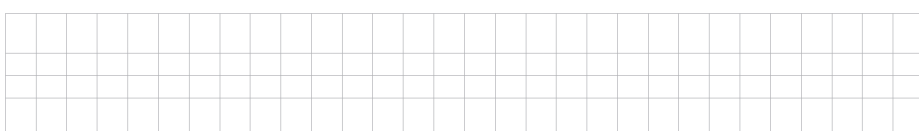
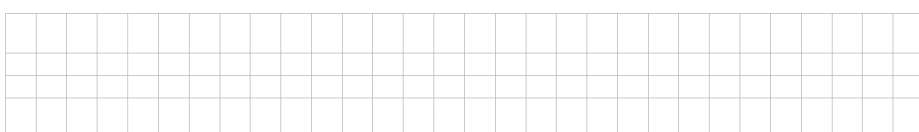
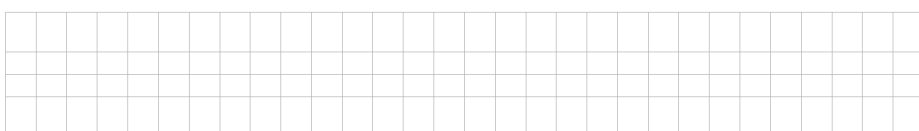
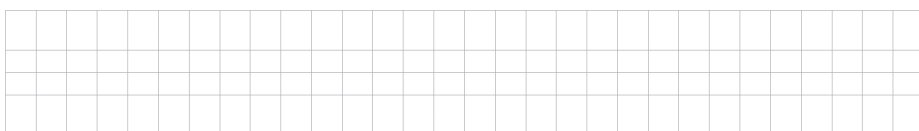
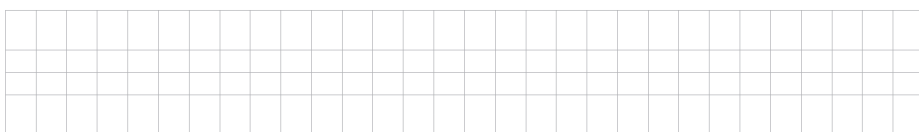
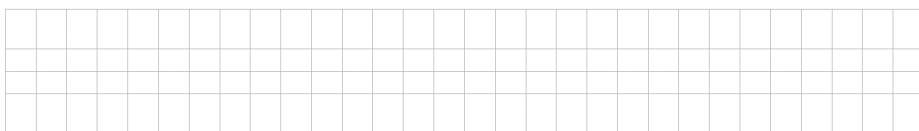
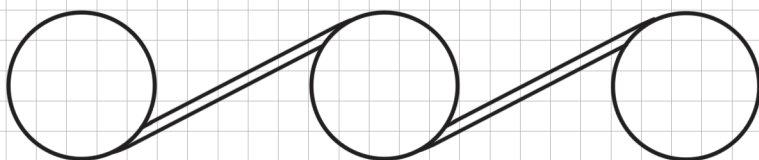


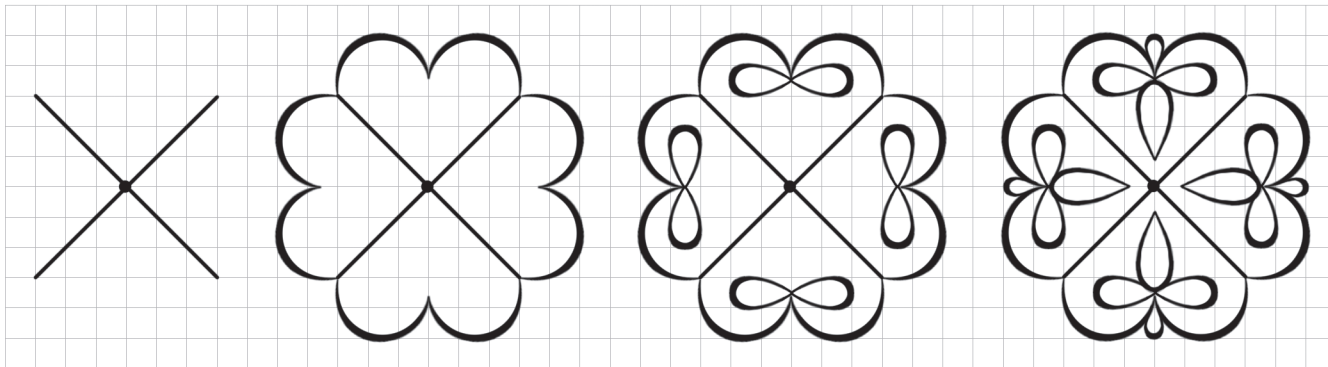
Ž ž



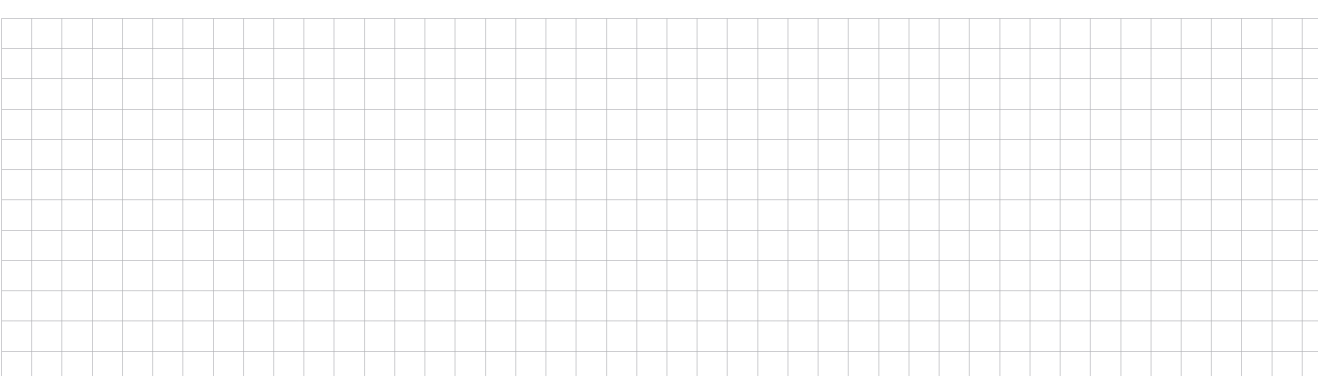
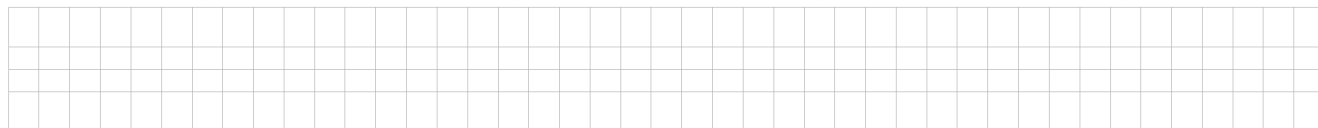
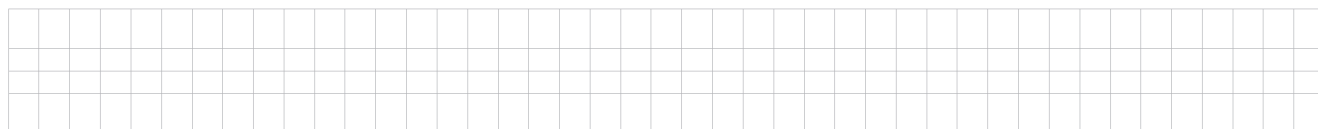
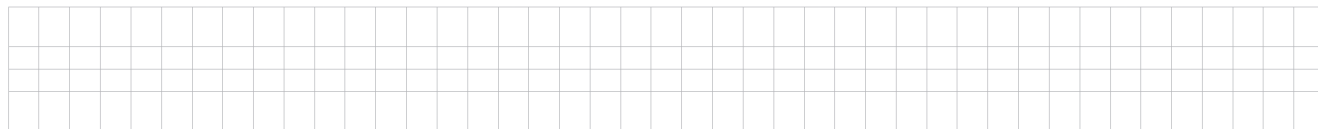
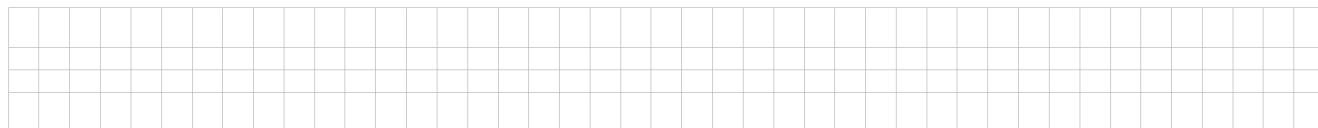
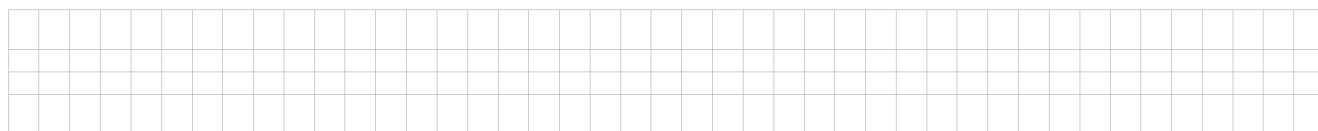
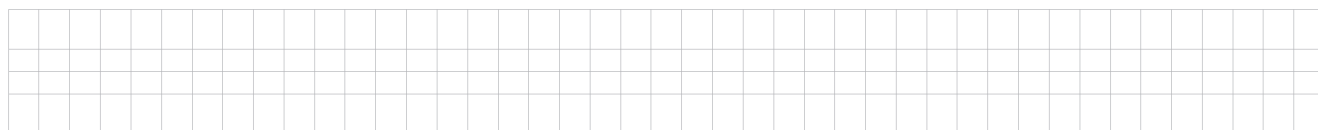
Ψ ψ

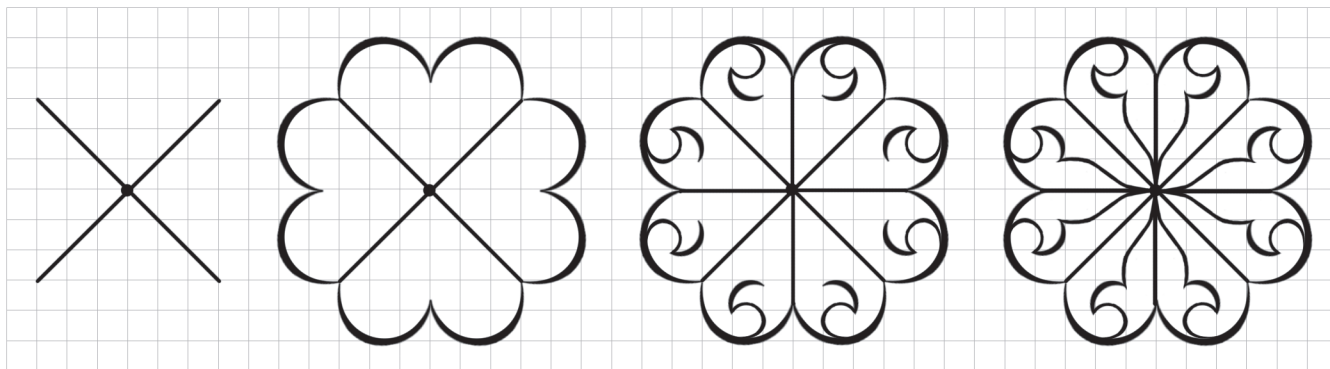




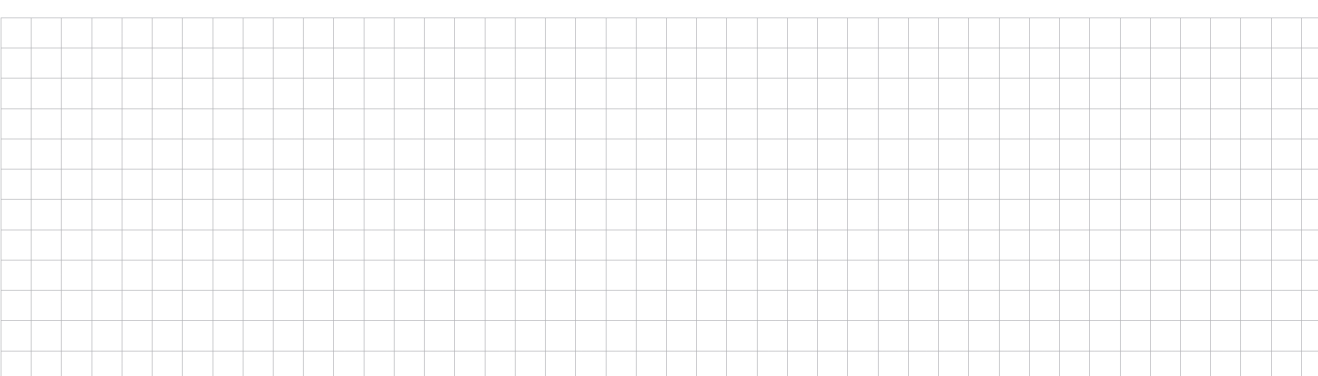
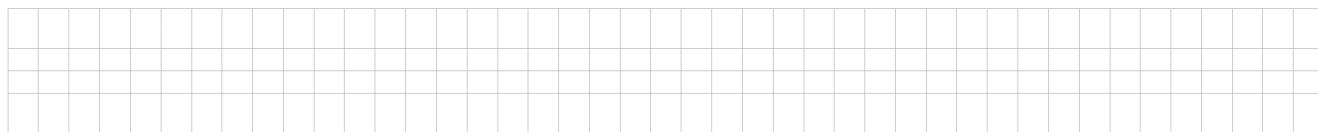
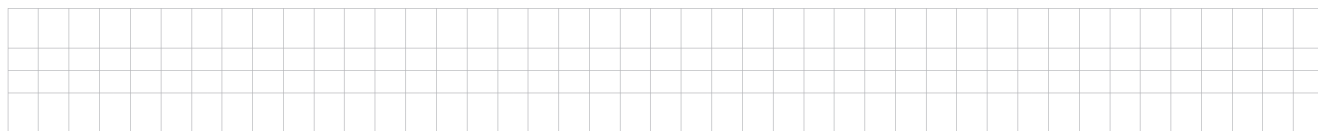
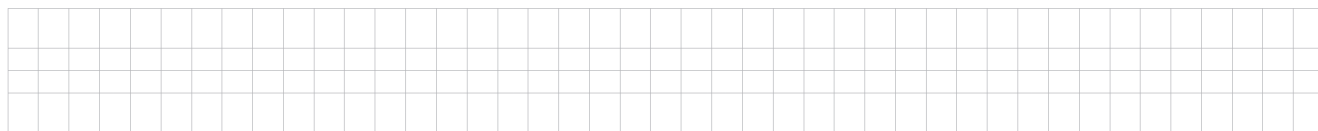
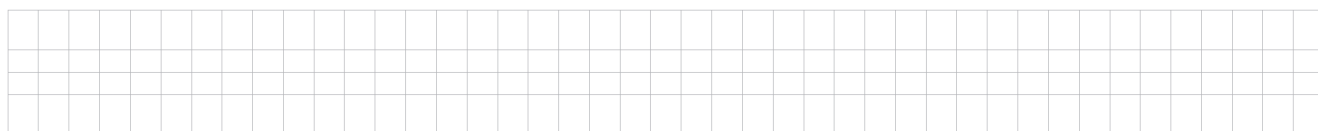
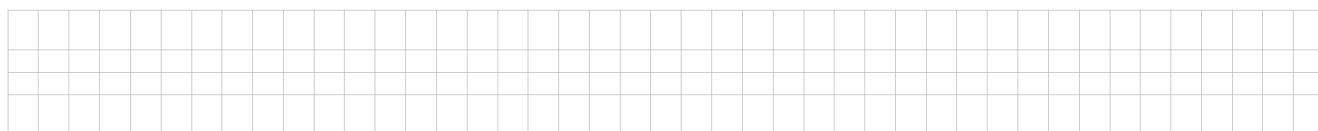
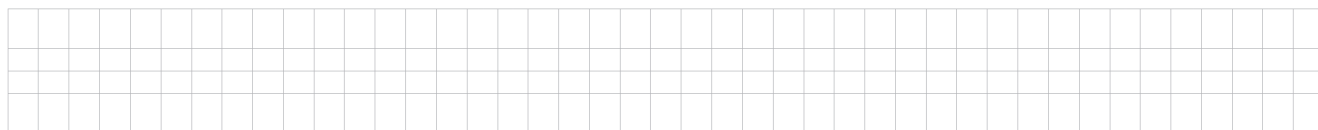


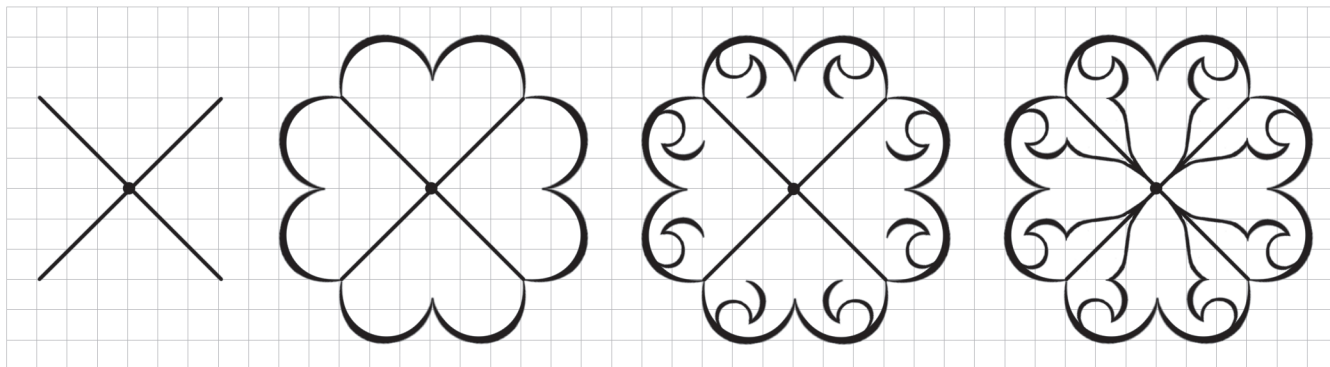
ѿгнецъ бытіє вѣчерѧ горѣ глава добрѡта десніца
 ѿлѣй живѡтъ житіє звѣзда завѣтъ



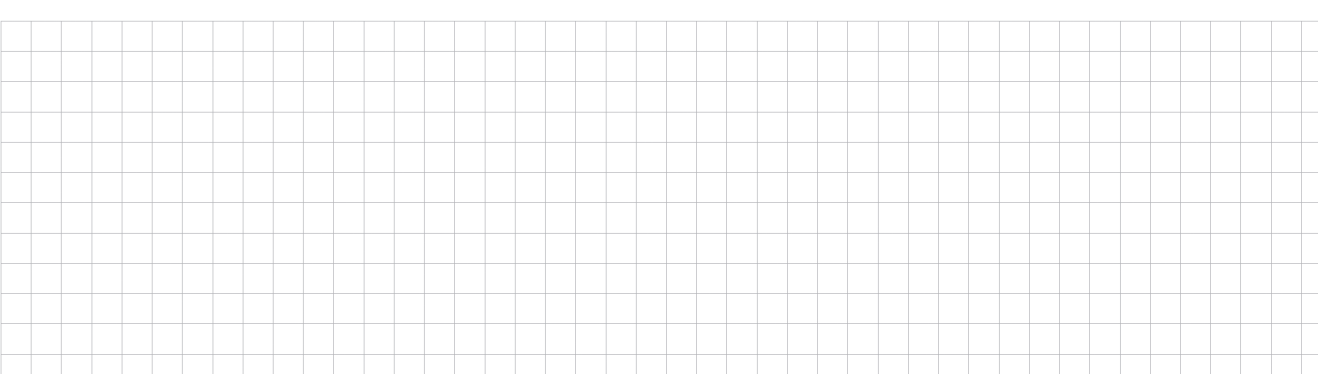
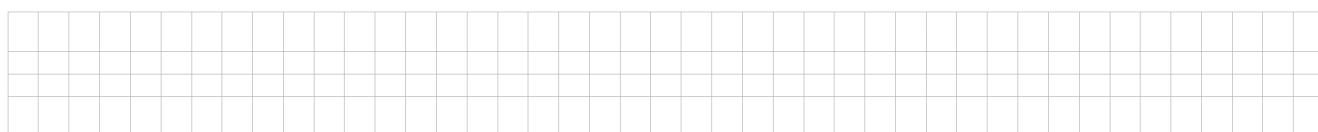
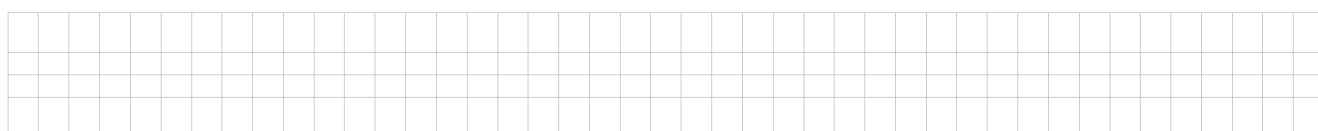
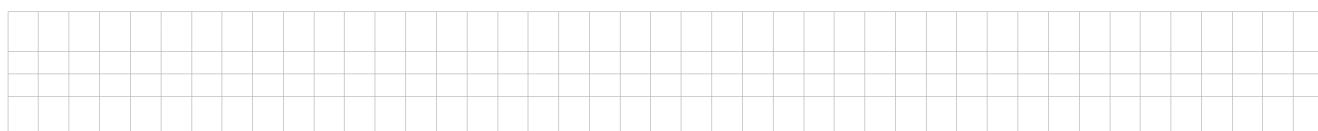
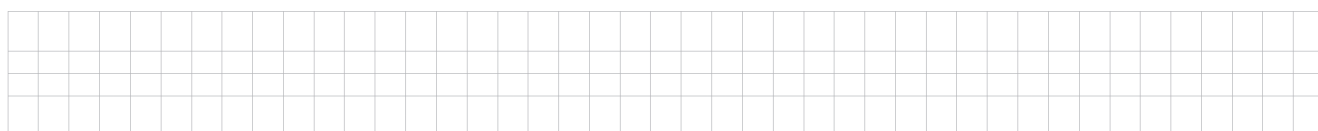
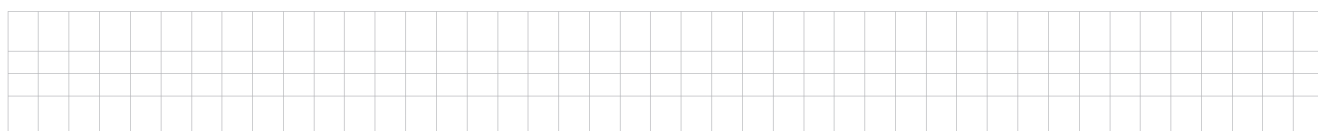
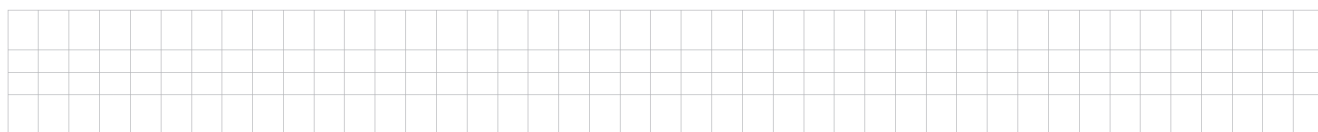


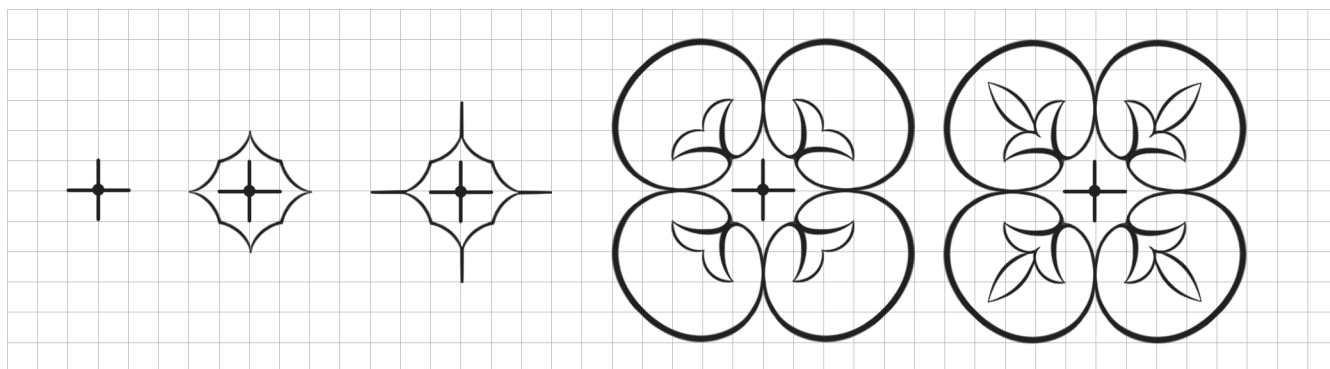
зрѣкъ ѿнокъ ѿкѣна ѿерѣй кѣпѣль кадѣло
лоза лѣтѣргѣа мѣръ мѣръ мѣро недѣла



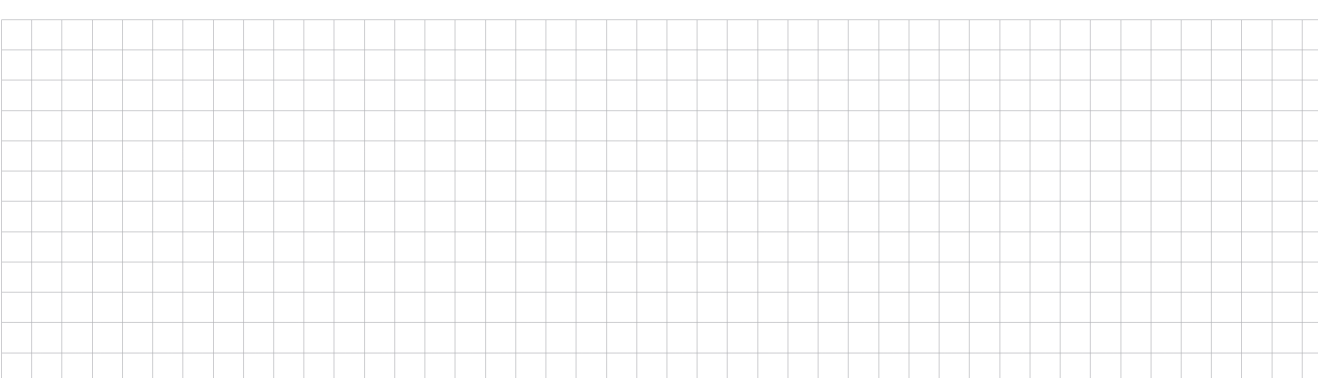
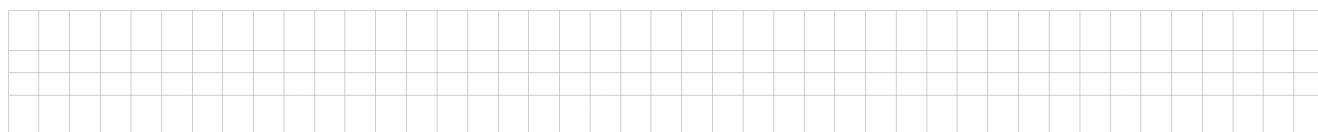
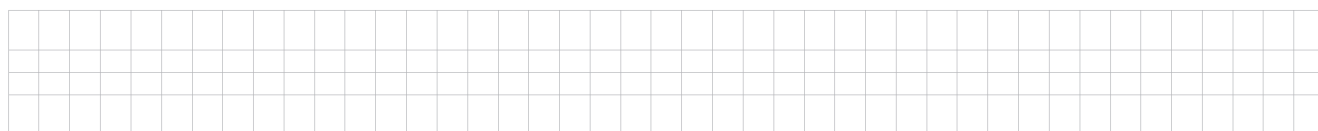
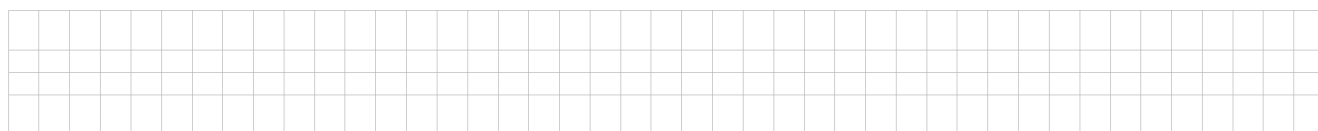
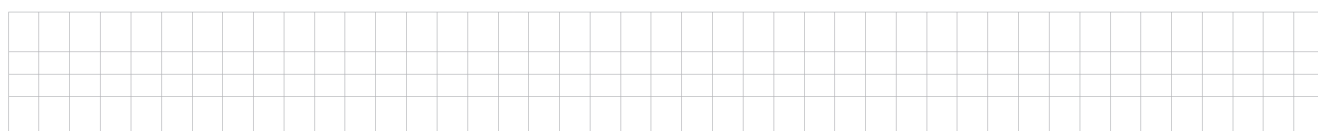
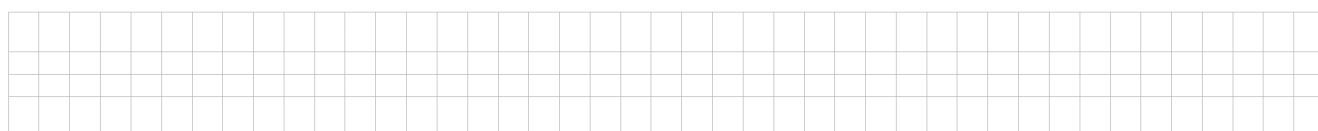
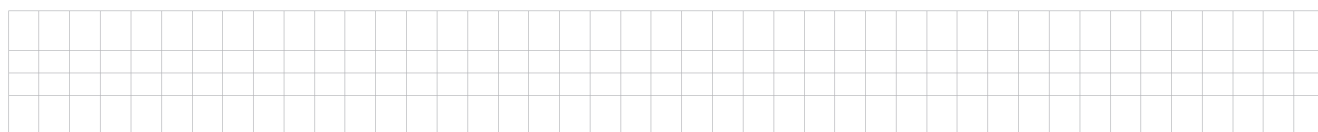


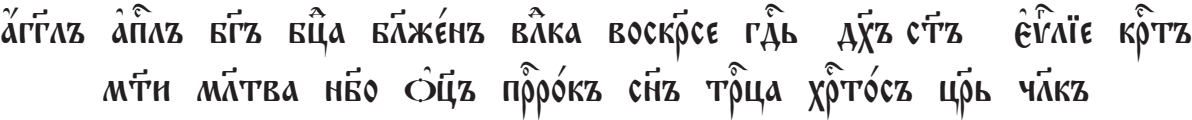
Ὁ τέεζ ποτήρз рѣчь свѣща серафίμз траπέза
 τίτλα οὔμз οὔστα φελώνη χερδβίμз

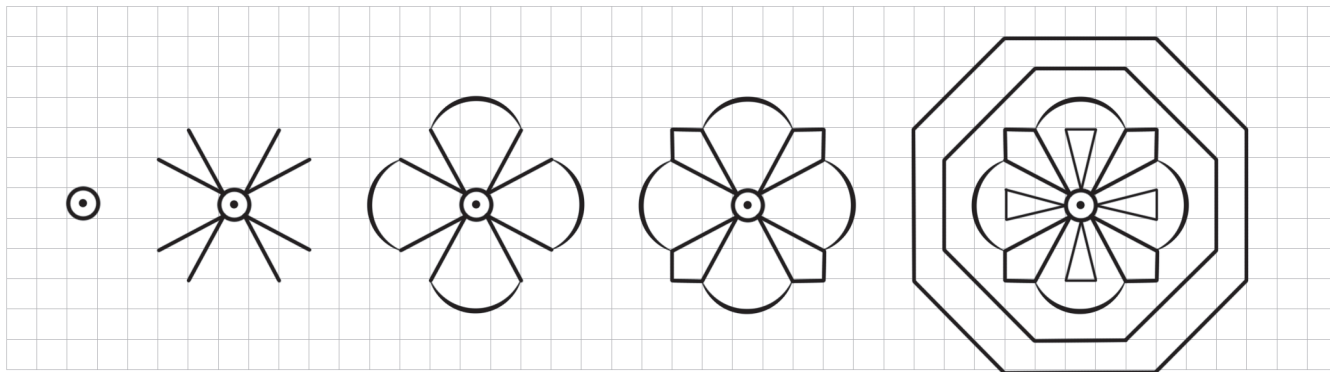




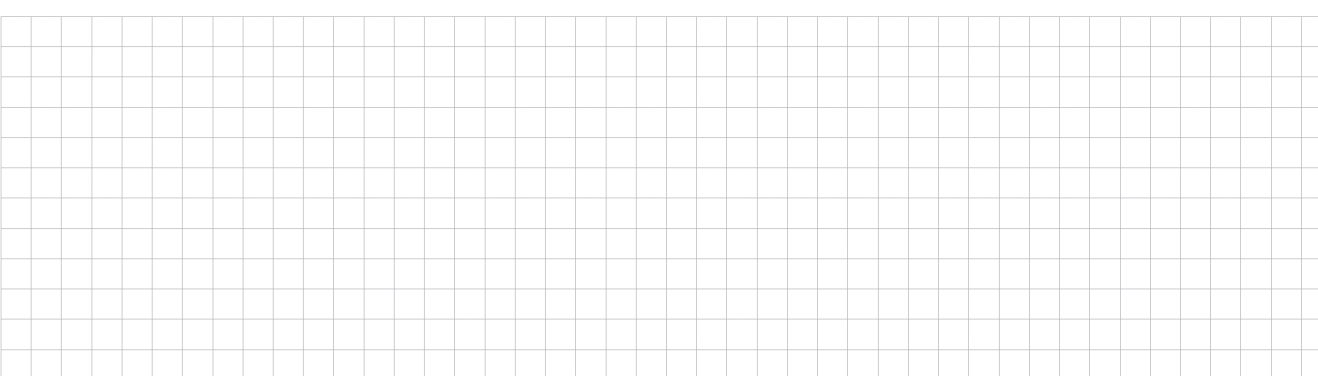
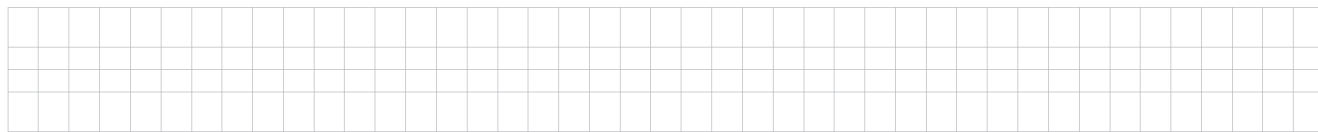
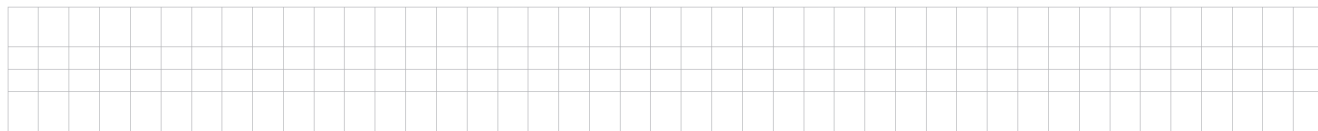
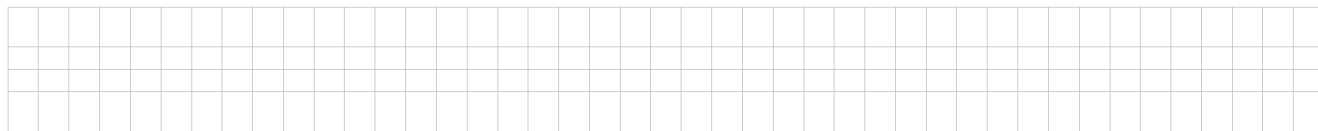
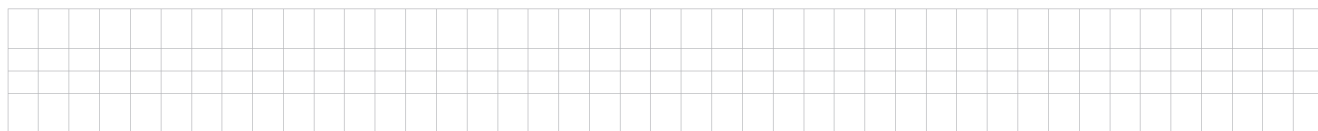
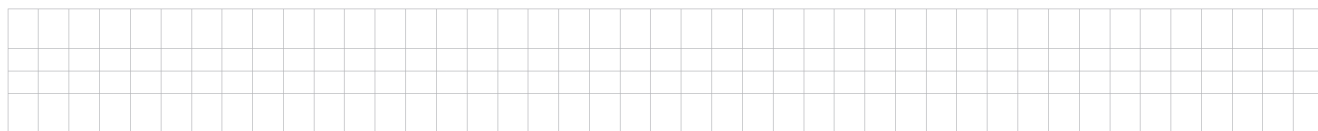
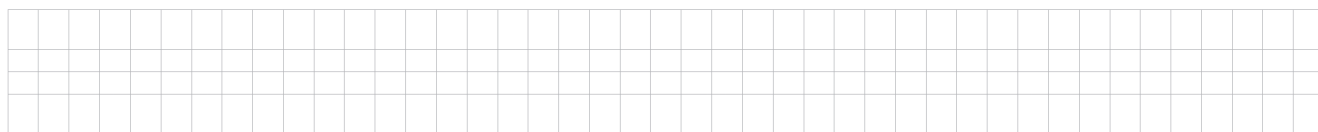
хлѣби ѡрарь цѣрковь челò шѣйца юдòль
 іазыкъ ѡзыкъ ѡаломъ ѡкаѣстѣ ѡссѡпъ сѡмвòлъ

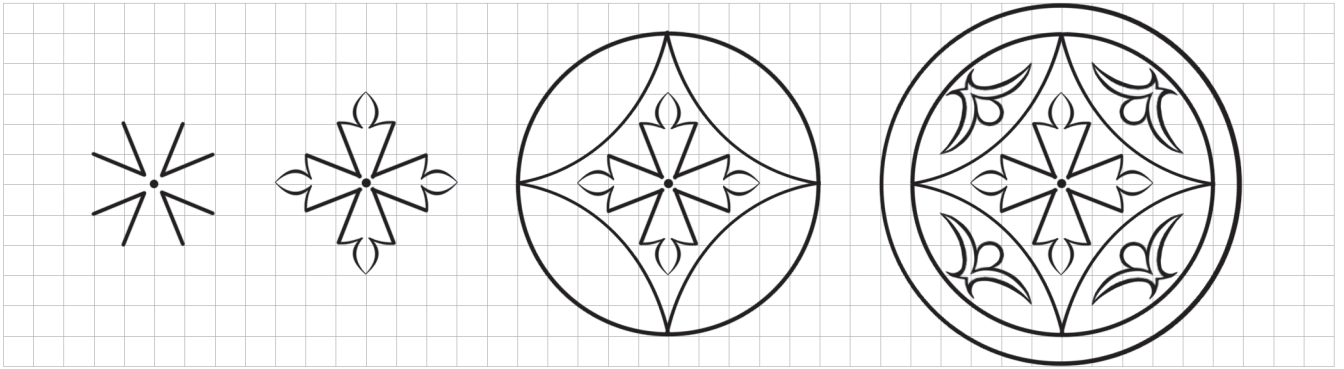






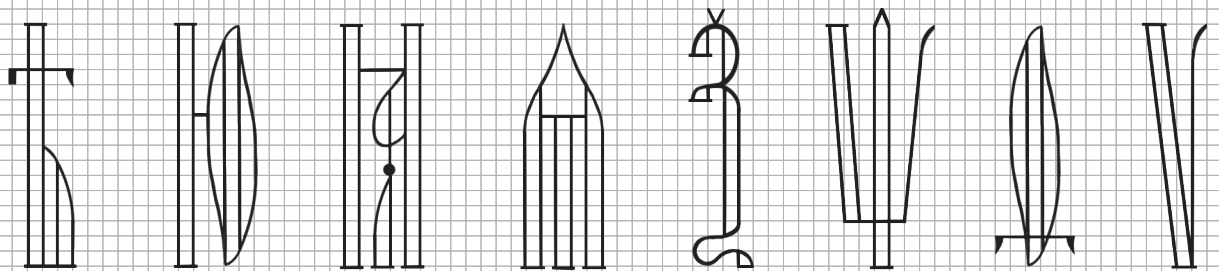
Бѣъ богѡвъ гдѣ. Гдѣ бѣъ нашь. Бже Ѡче вседержителю.
 Сне ѣдинорѡдный. Стый дше. Престѡл трѣце. Блгословѣнъ еси, вѣко.

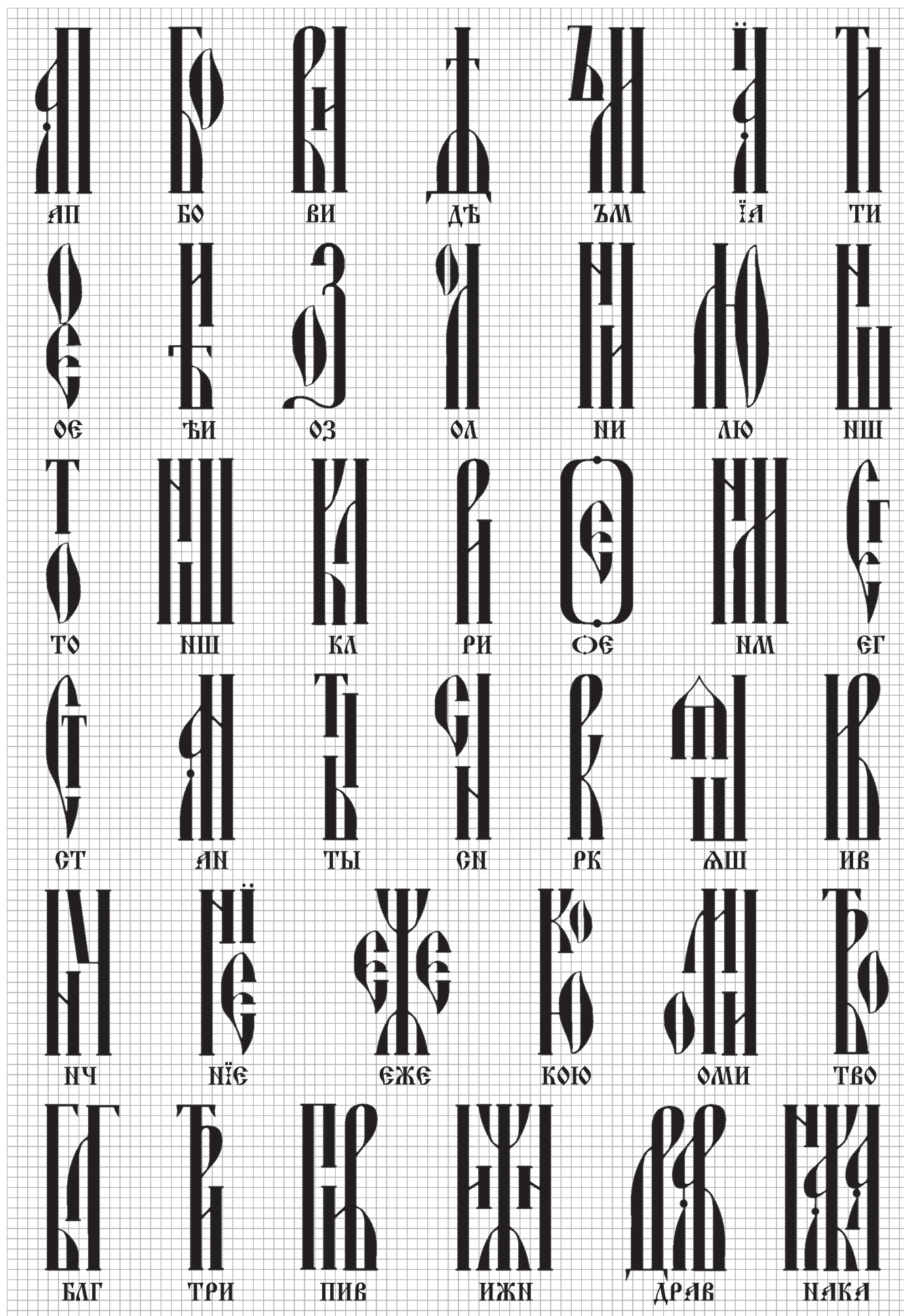


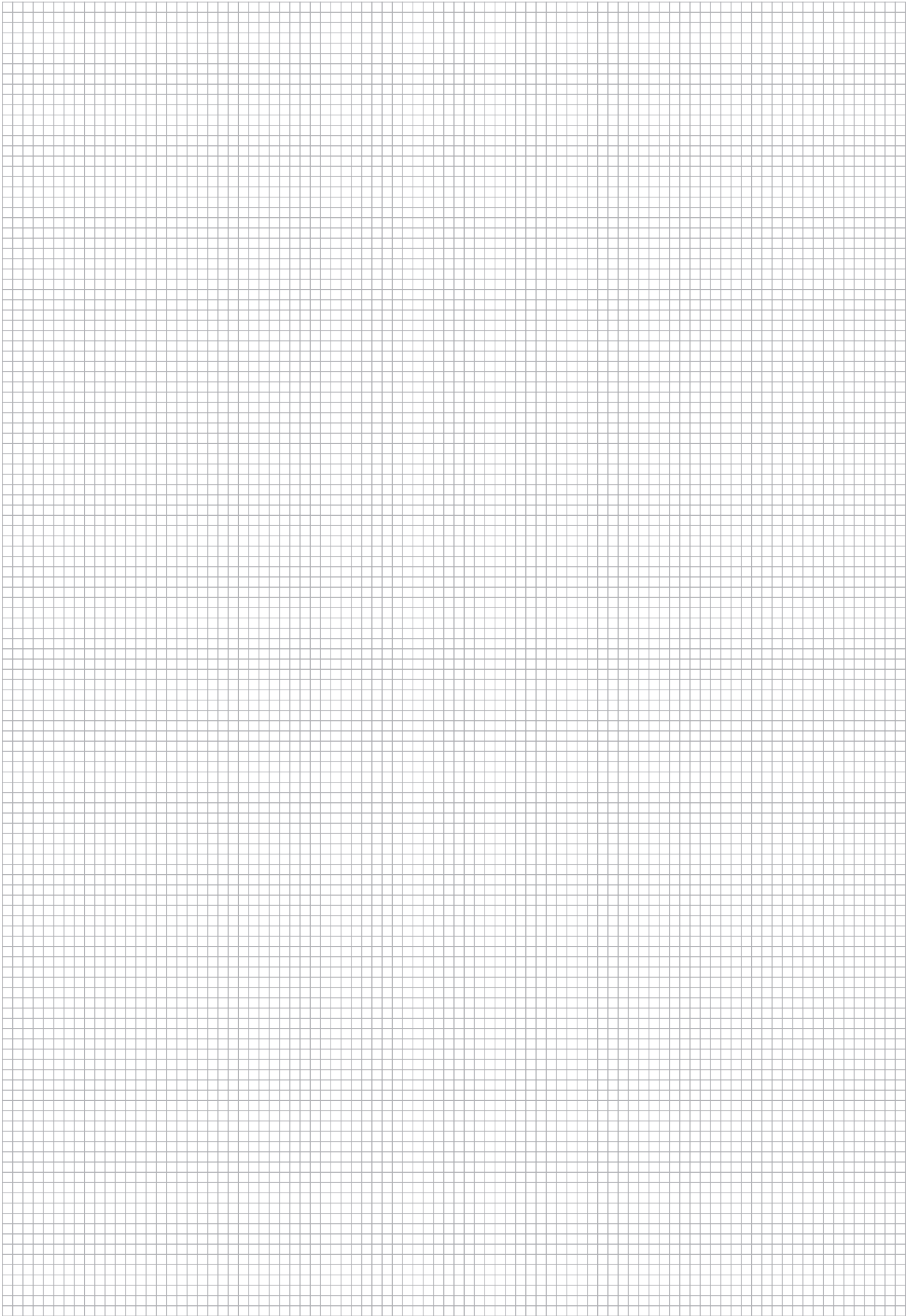


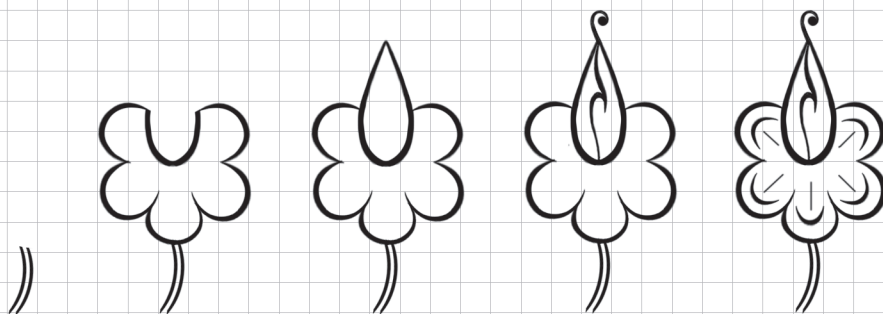
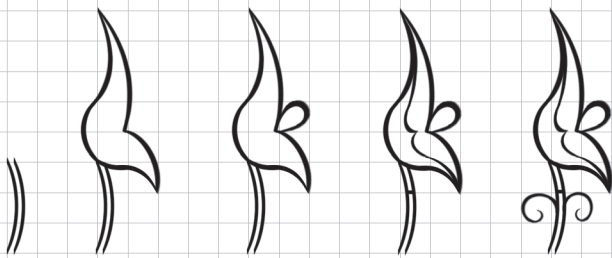
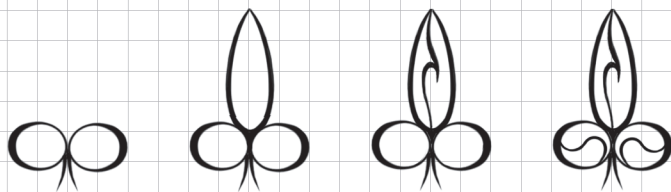
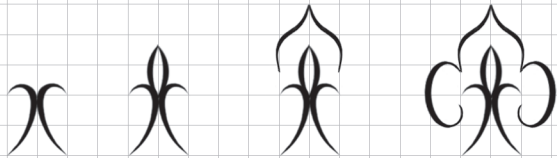
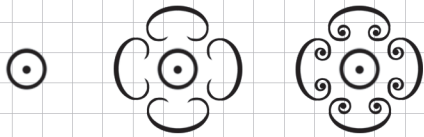
Дѣвна дѣла твоѣ, гди. Милосердіѣ двѣри ѿвѣрзи.
Ты єси, вѣце, оупованіе наше.

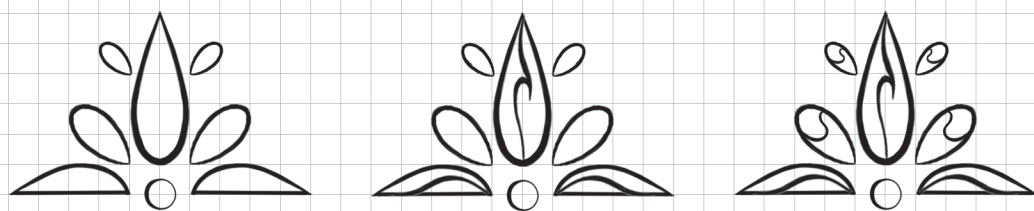
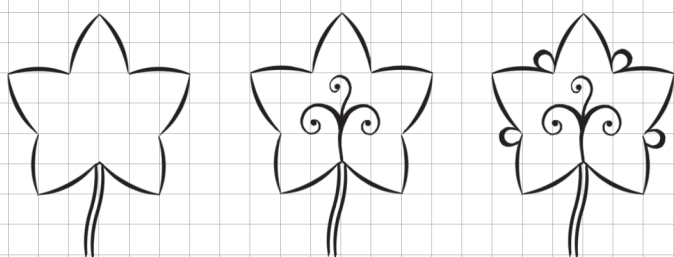
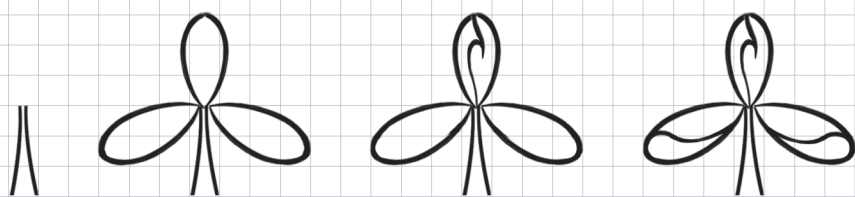
Handwriting practice area consisting of seven horizontal grid lines for text entry.

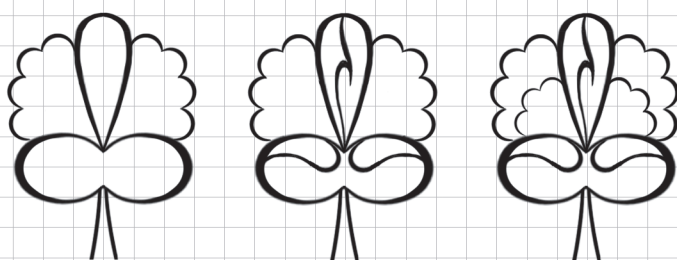
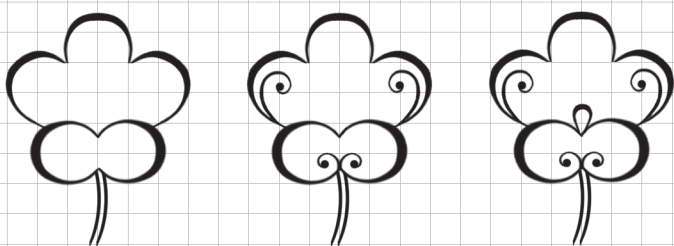
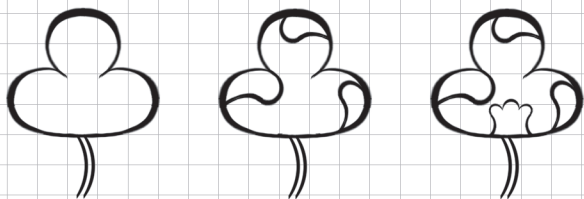


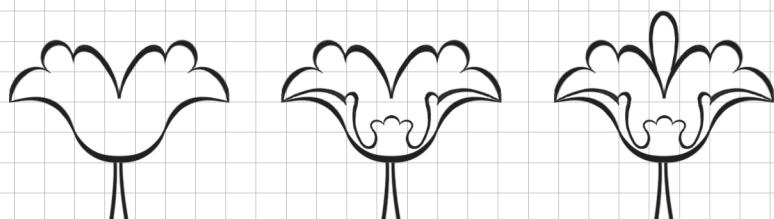
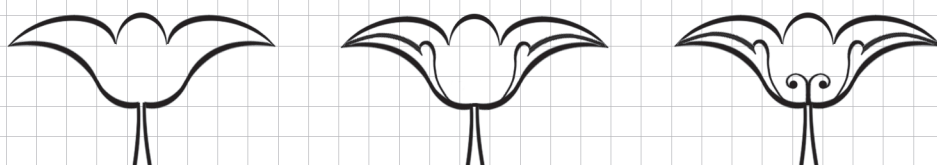
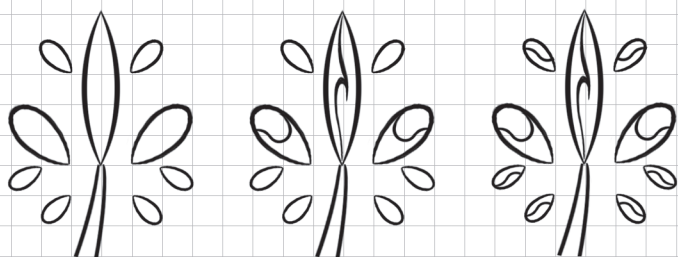


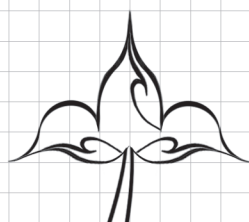
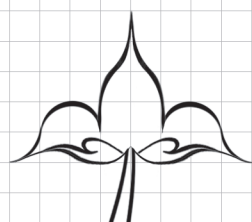
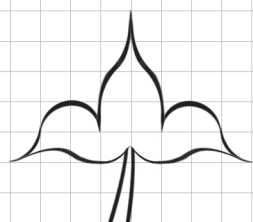
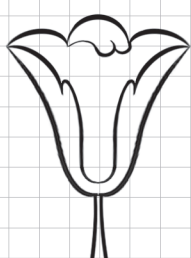
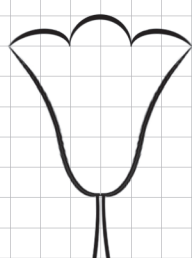
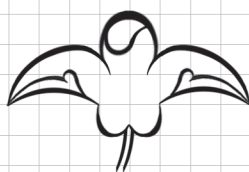
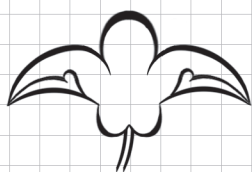
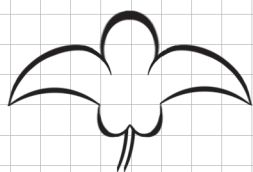


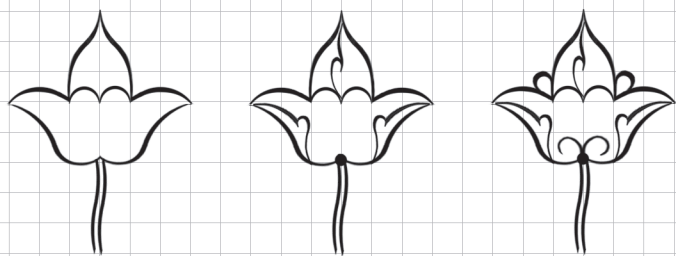
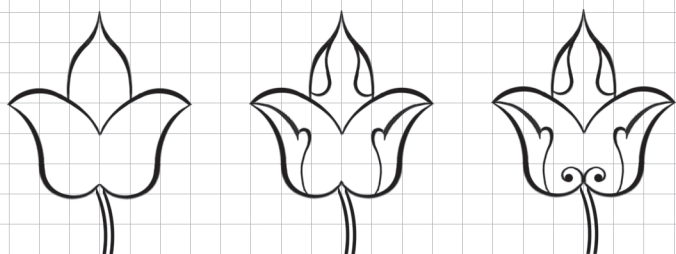
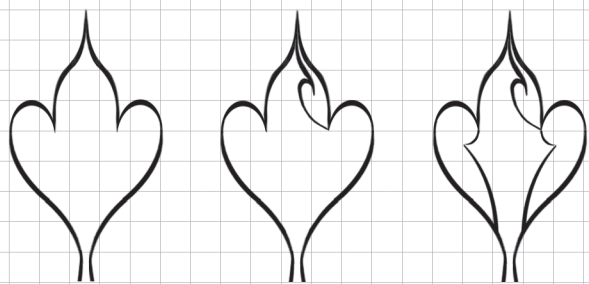


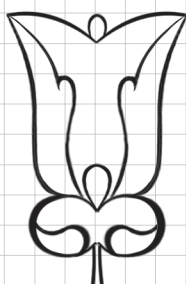
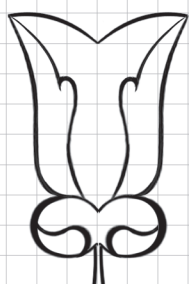
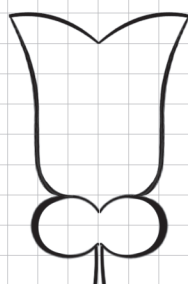
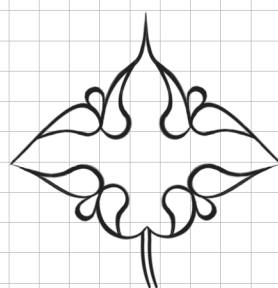
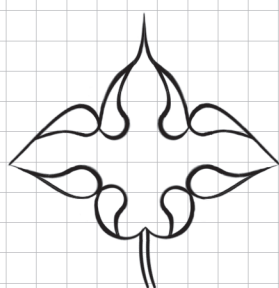
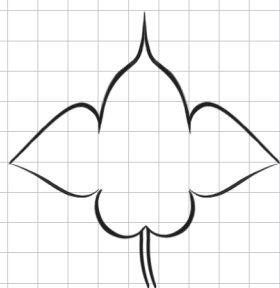
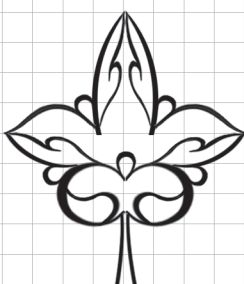
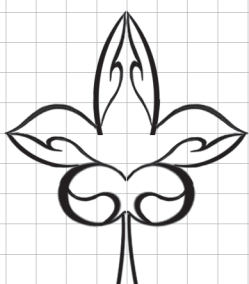
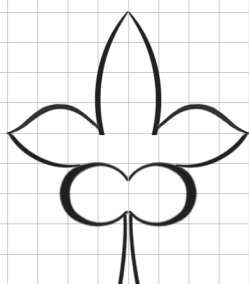


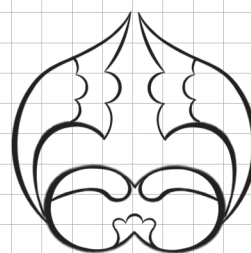
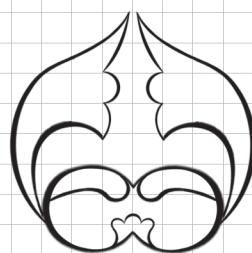
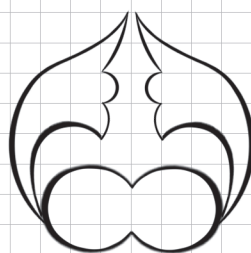
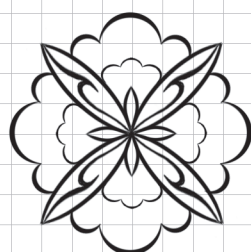
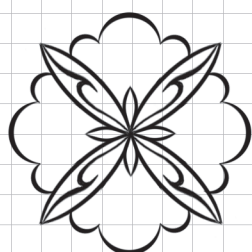
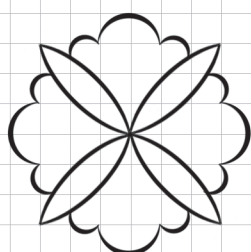
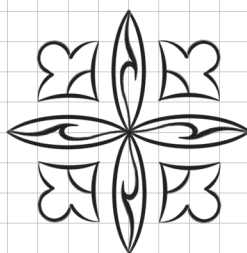
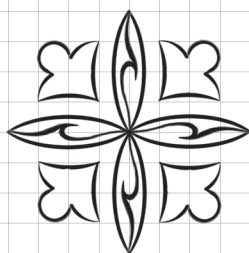
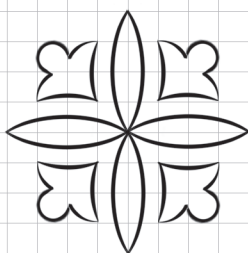


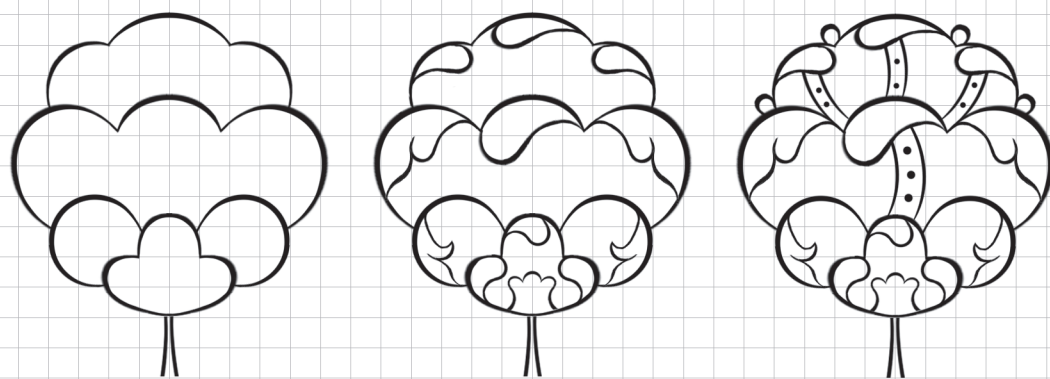
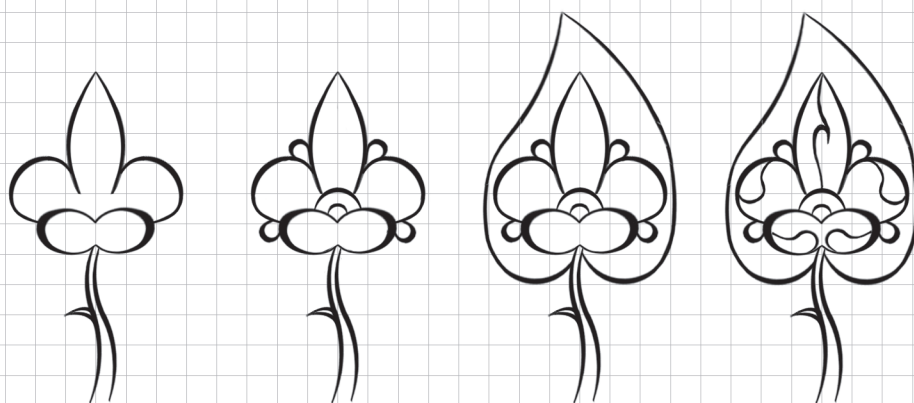


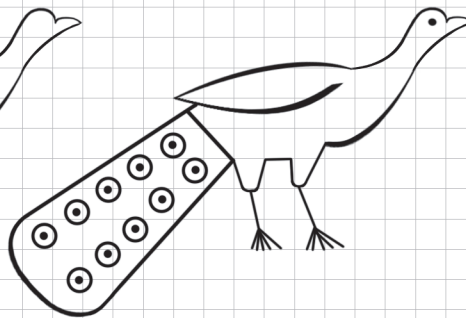
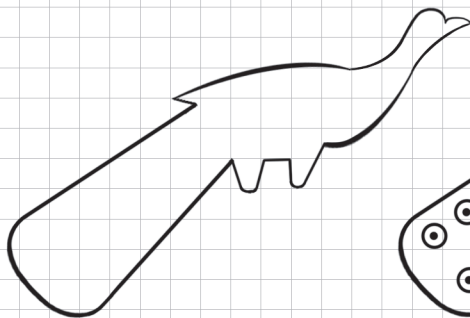
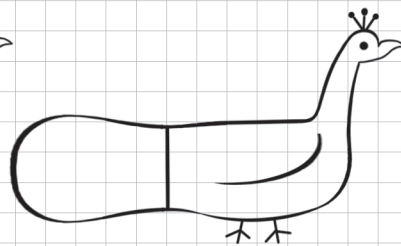
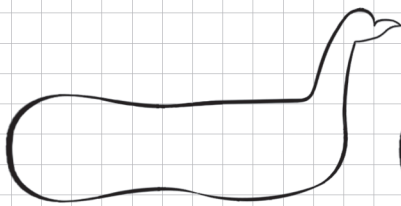
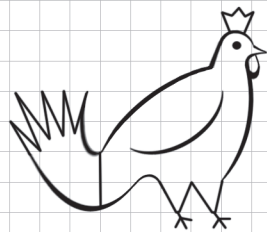
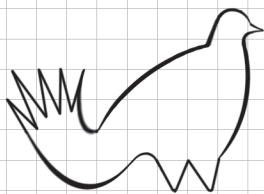
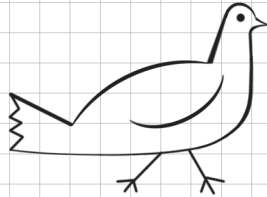
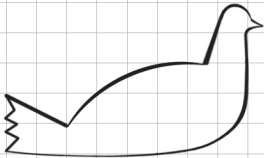
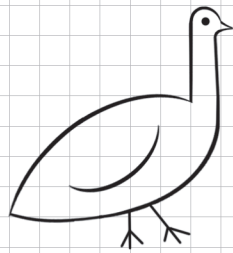
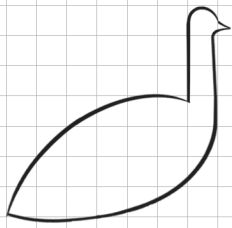


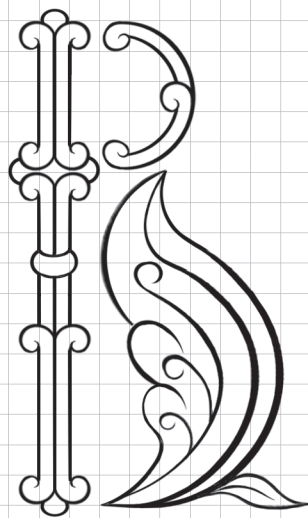
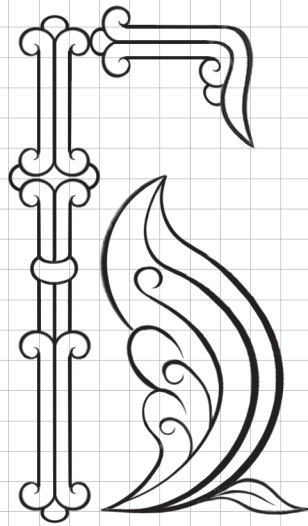
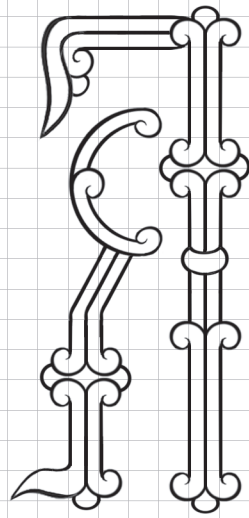


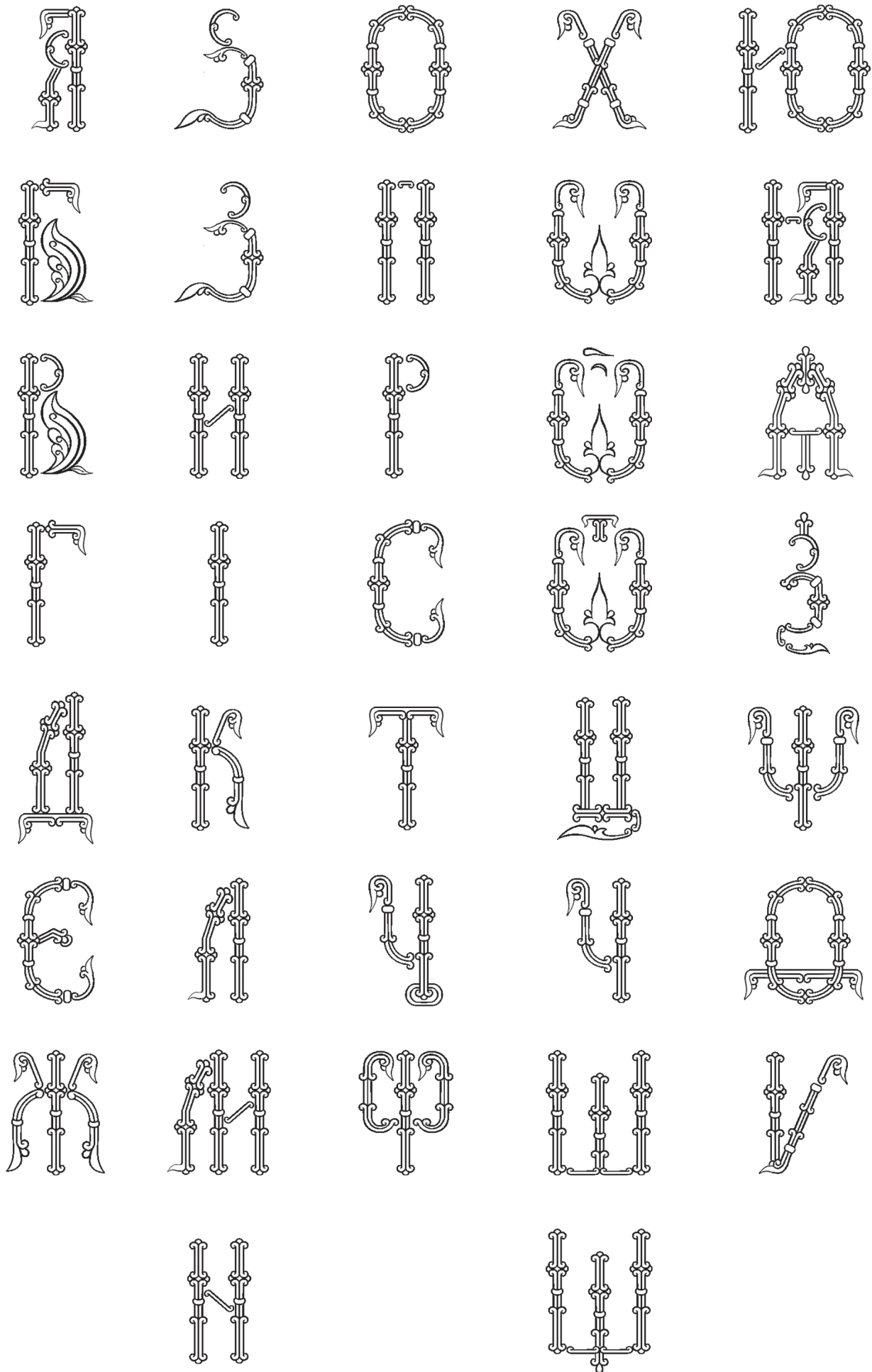


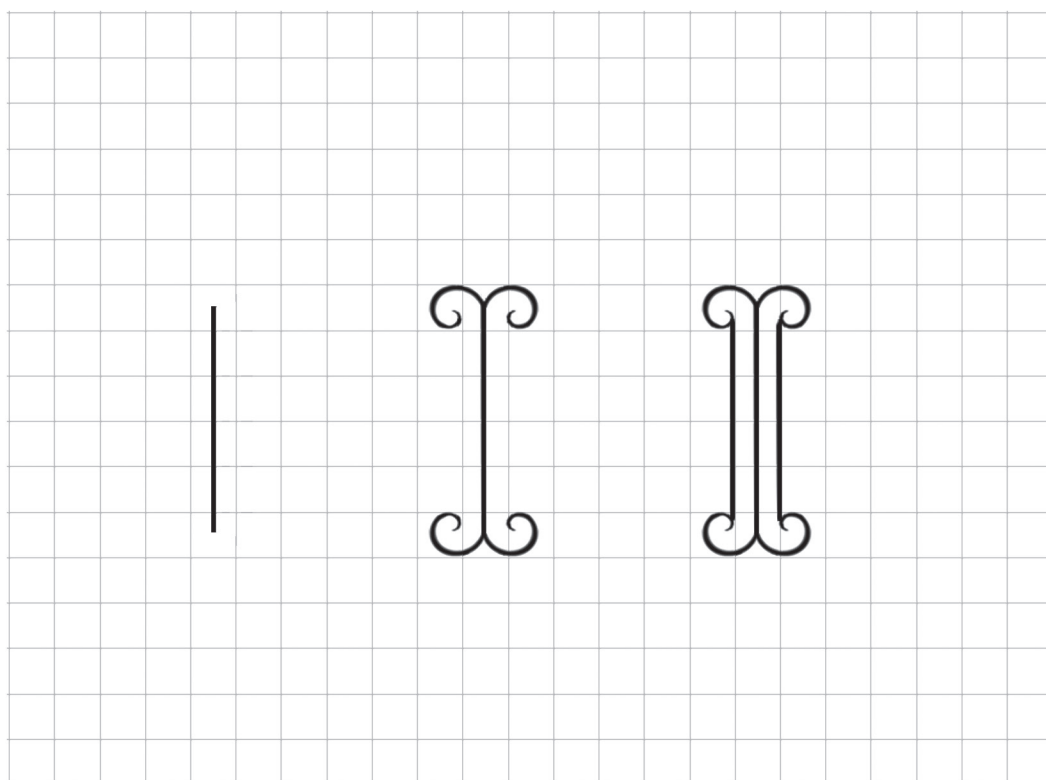


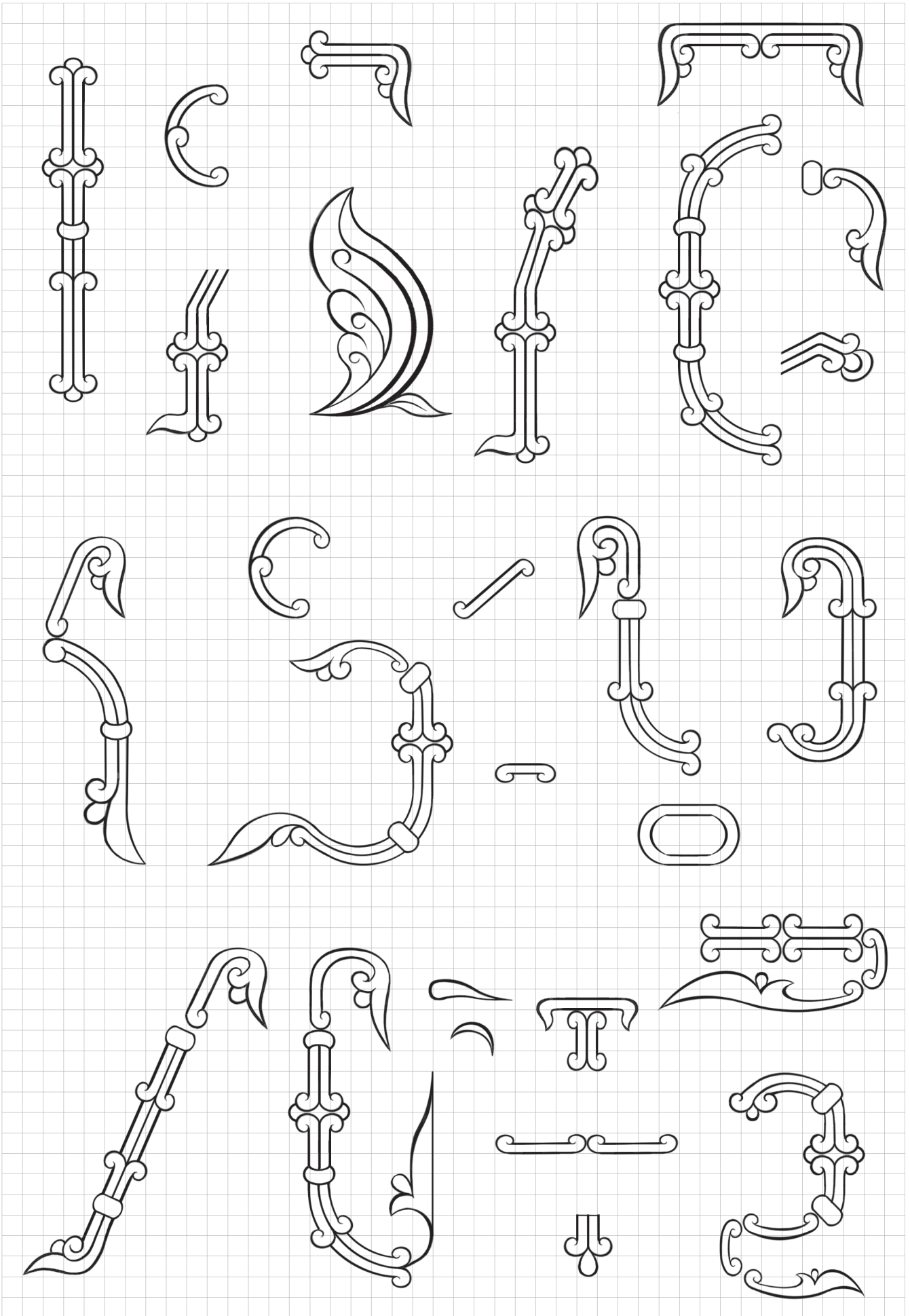


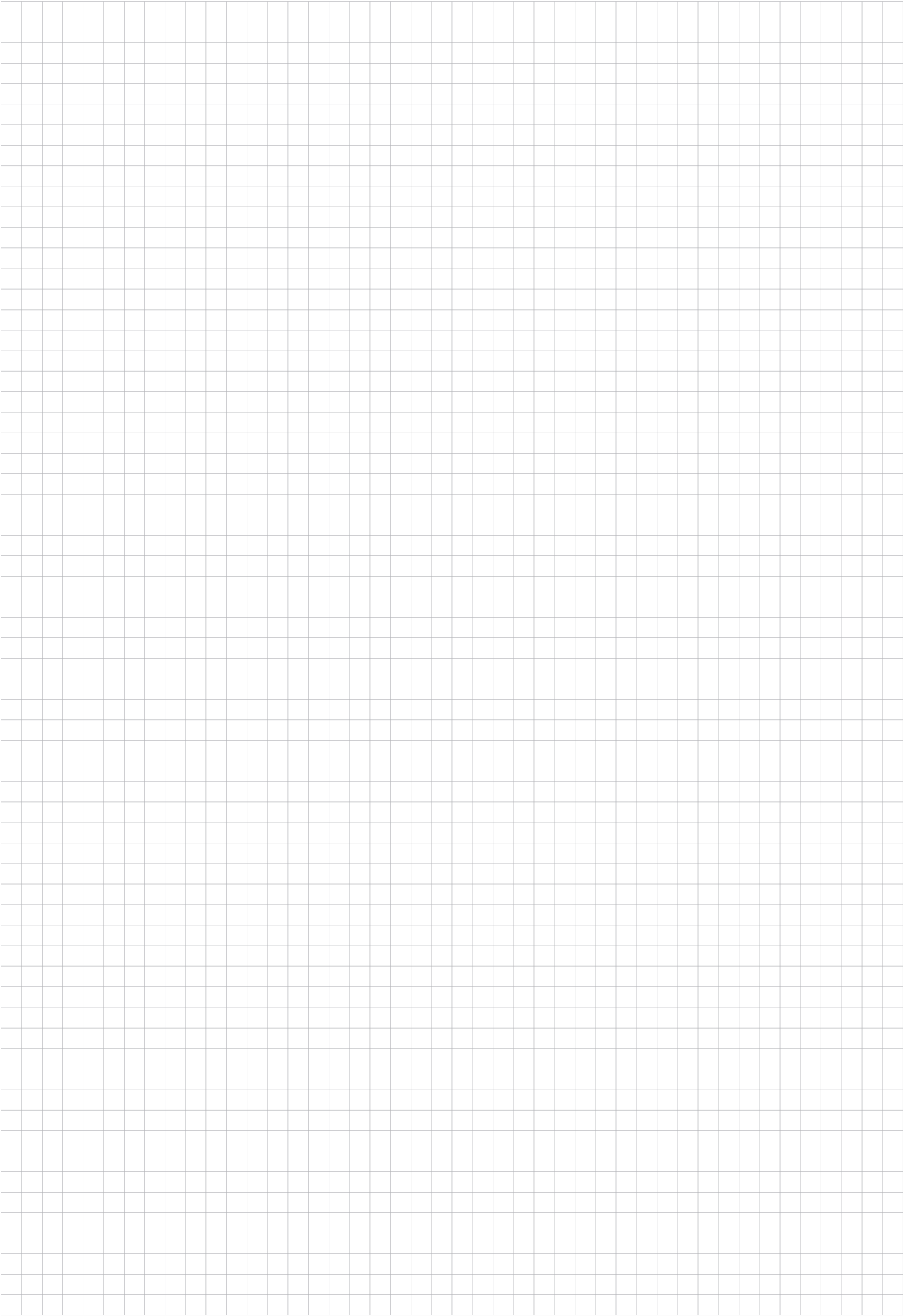


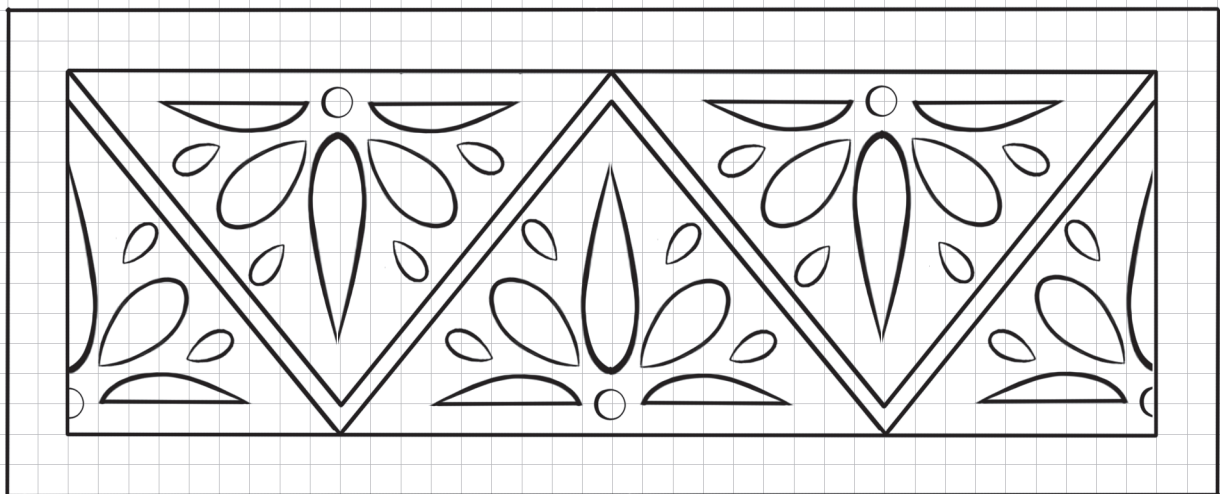
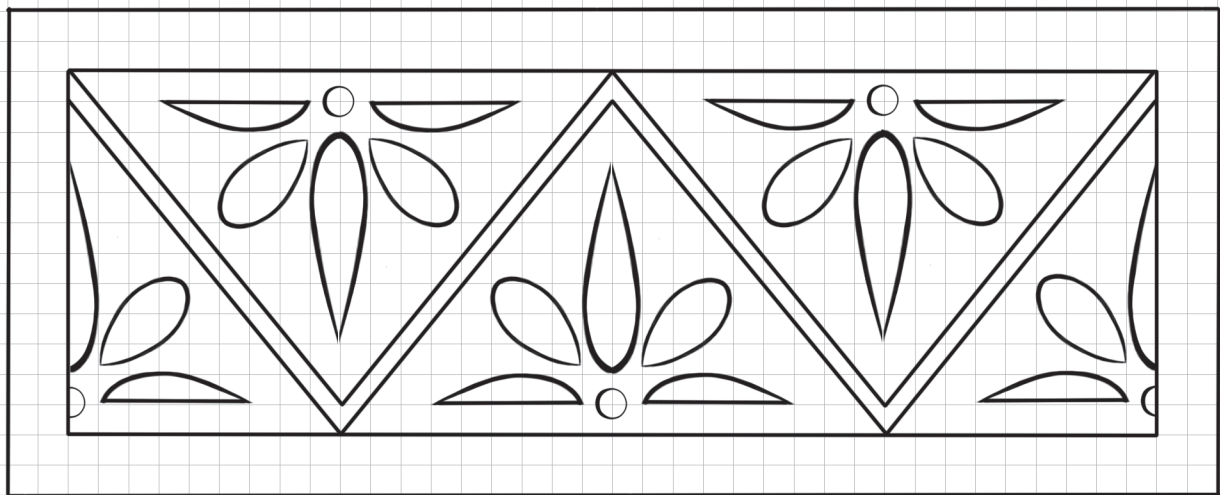
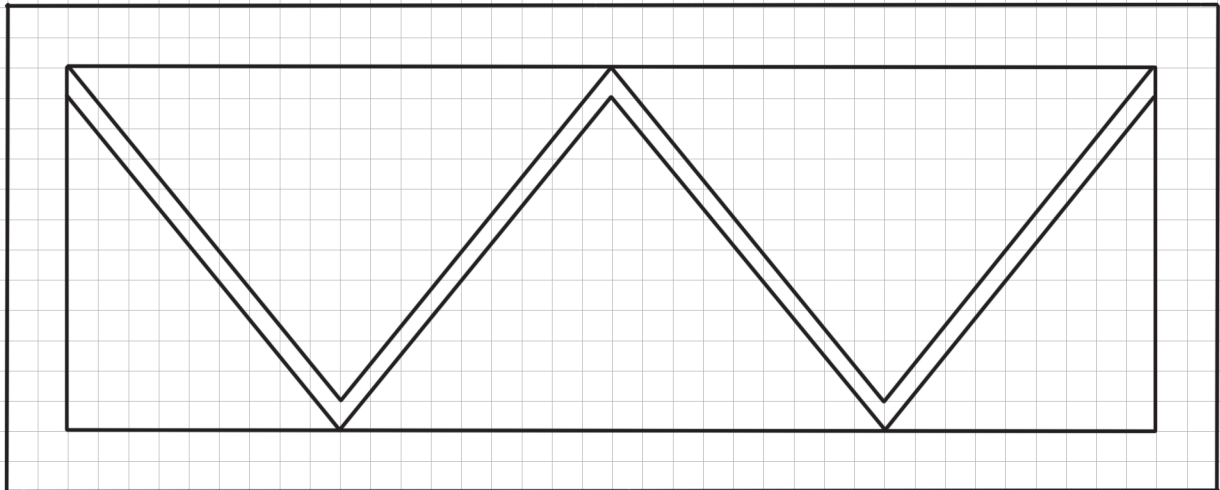


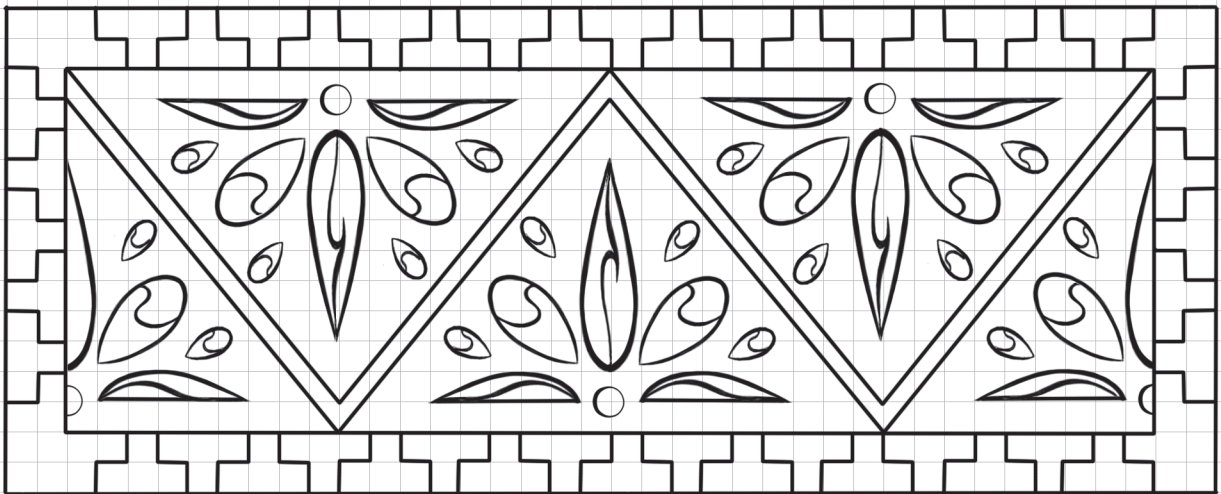
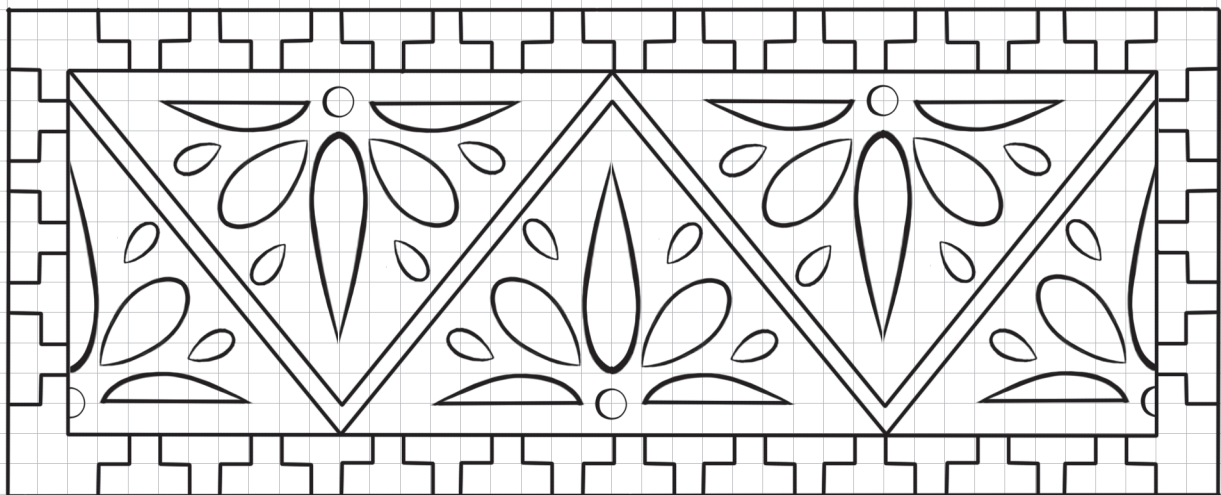


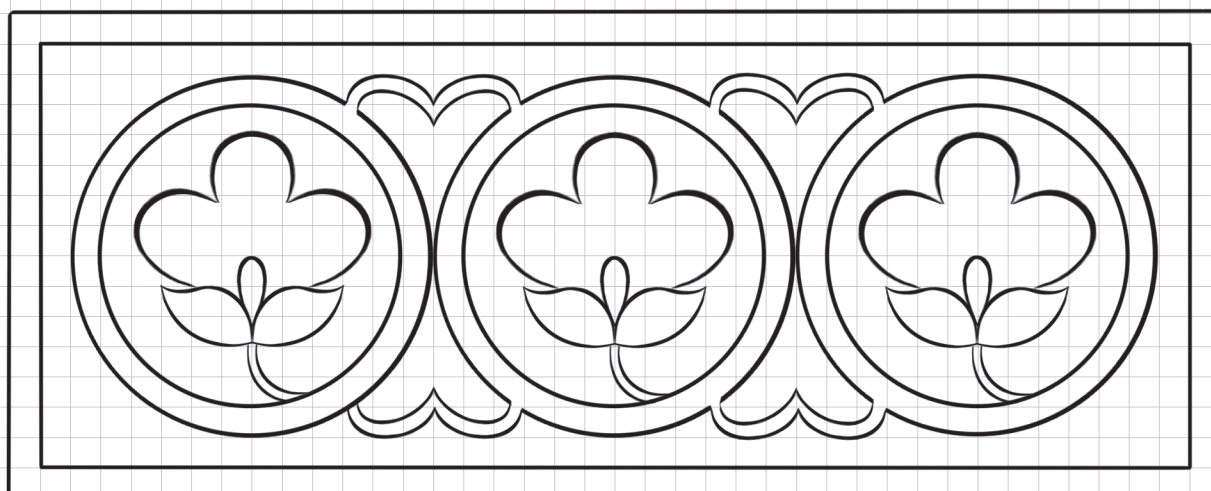
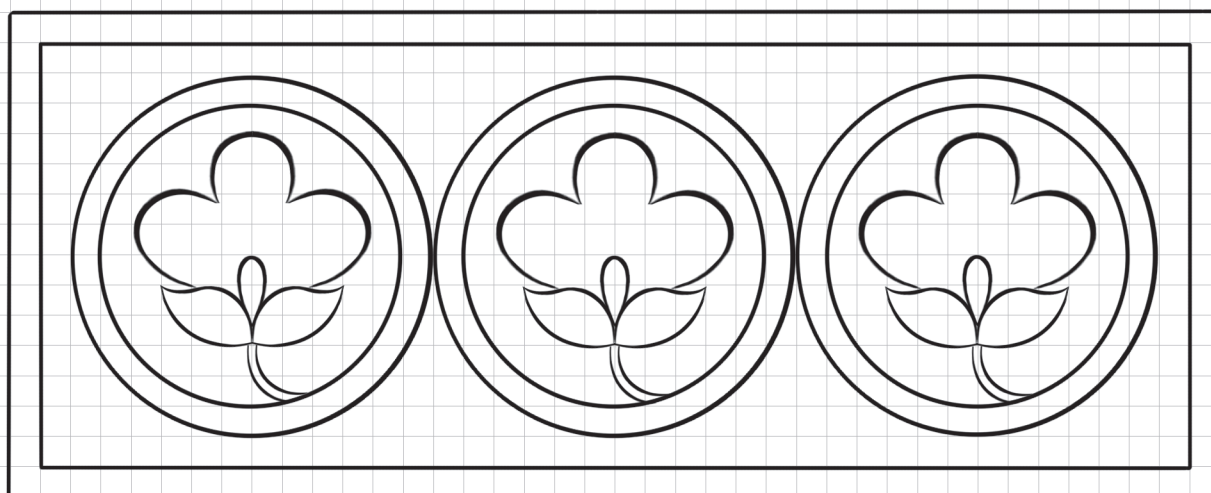
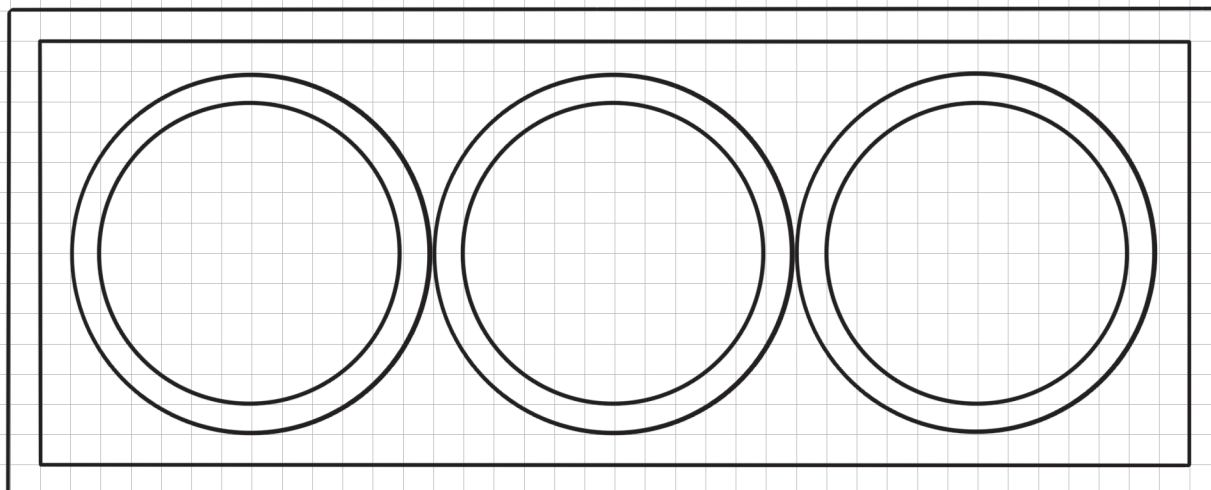


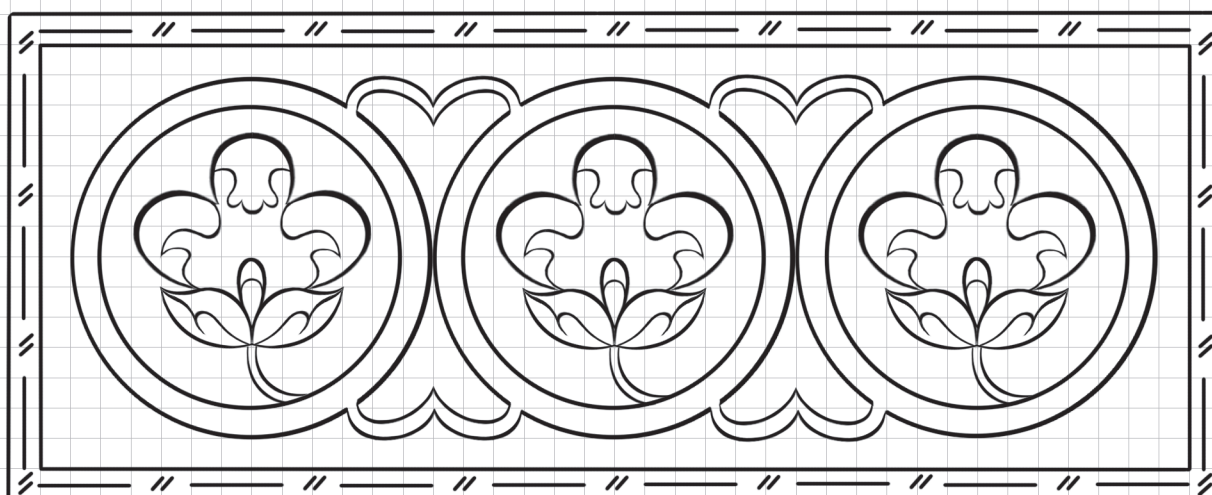
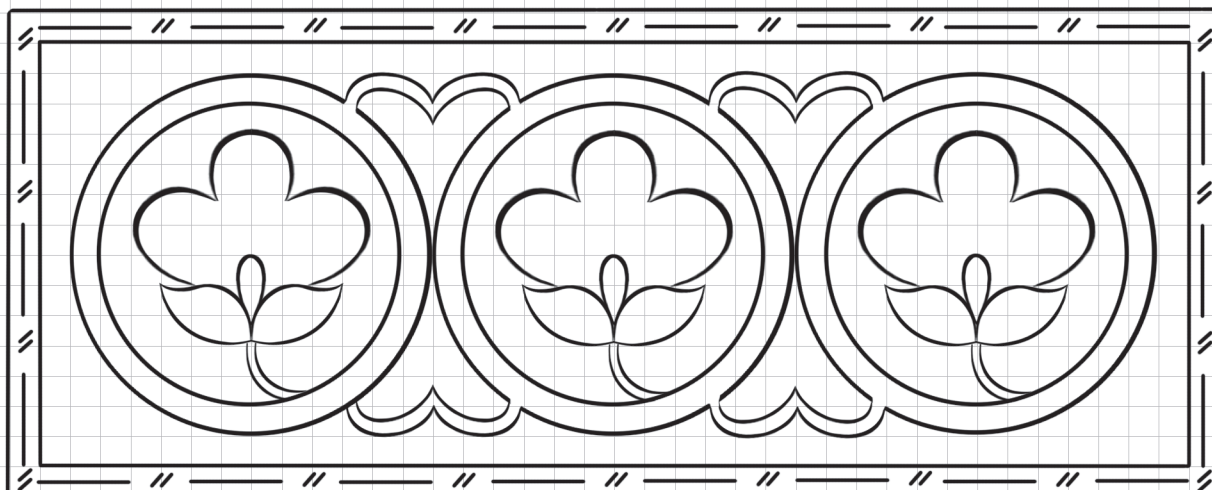


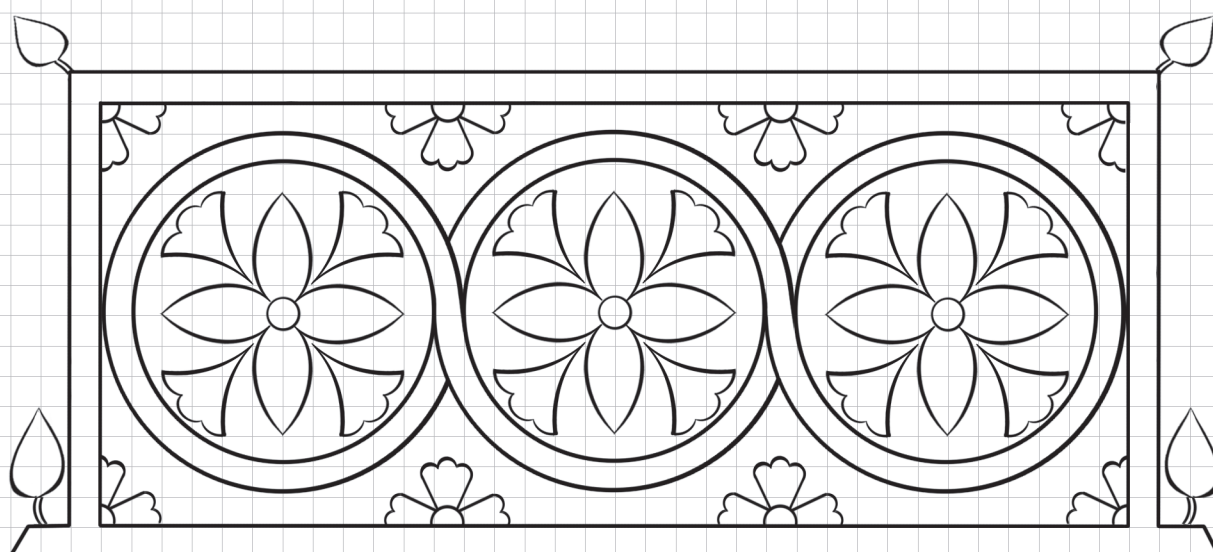
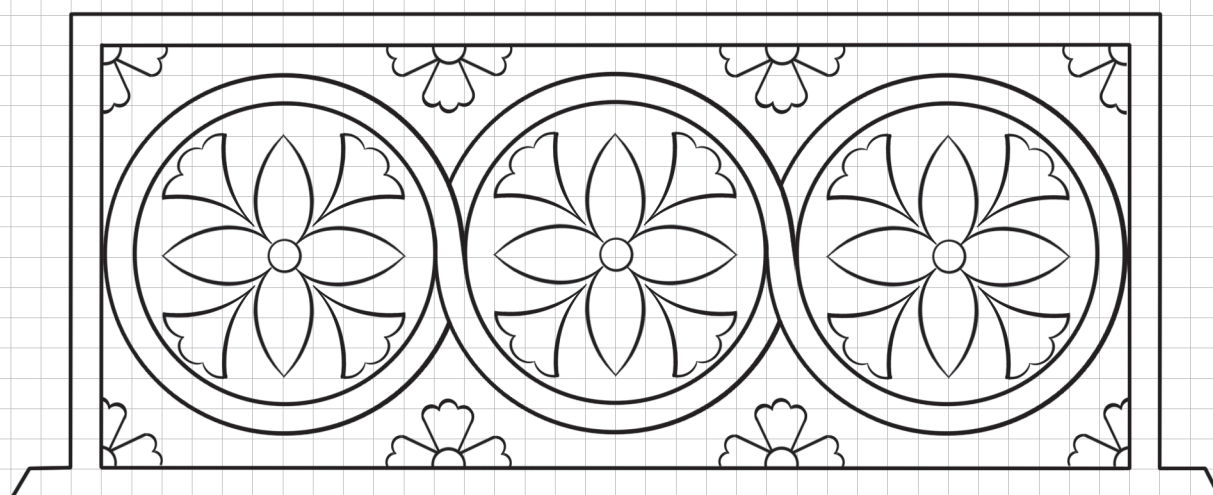
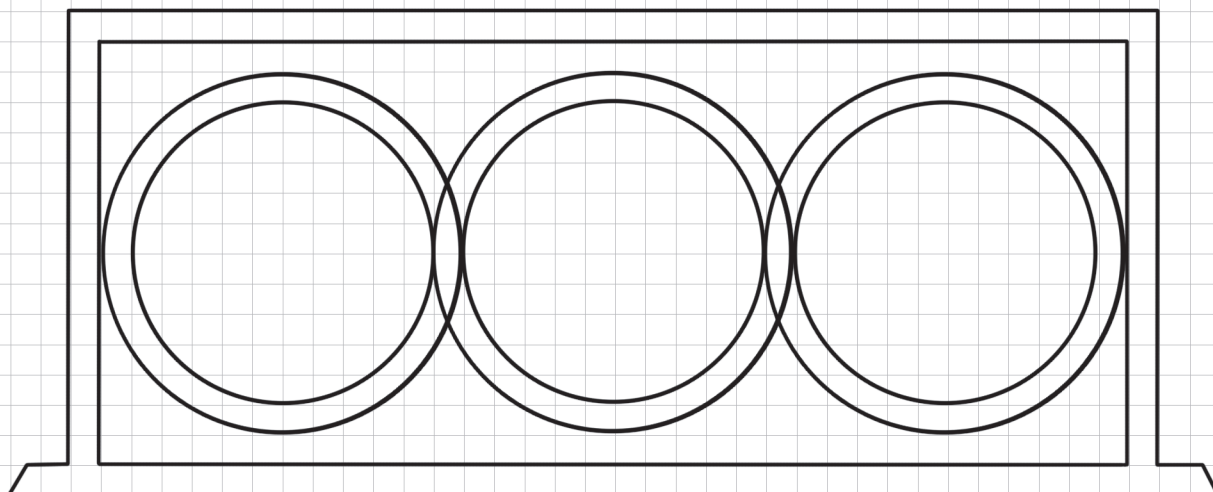


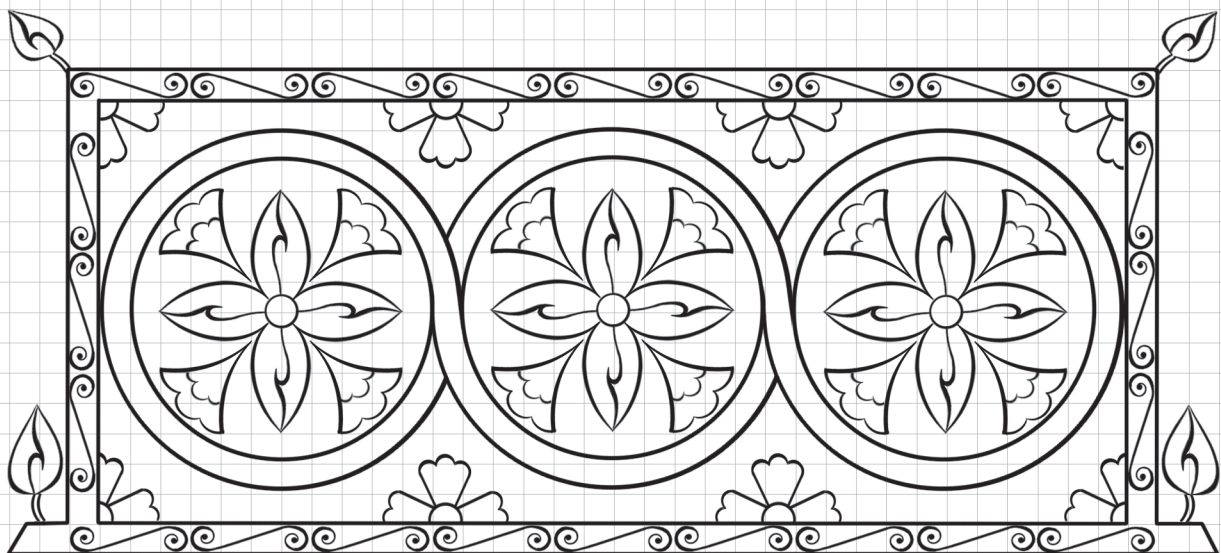
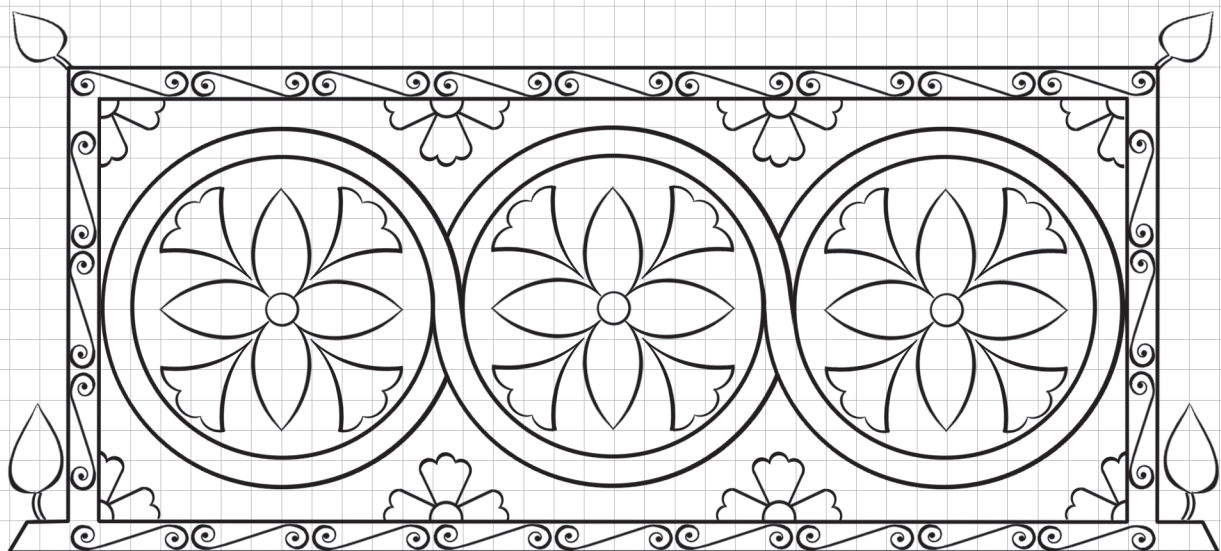


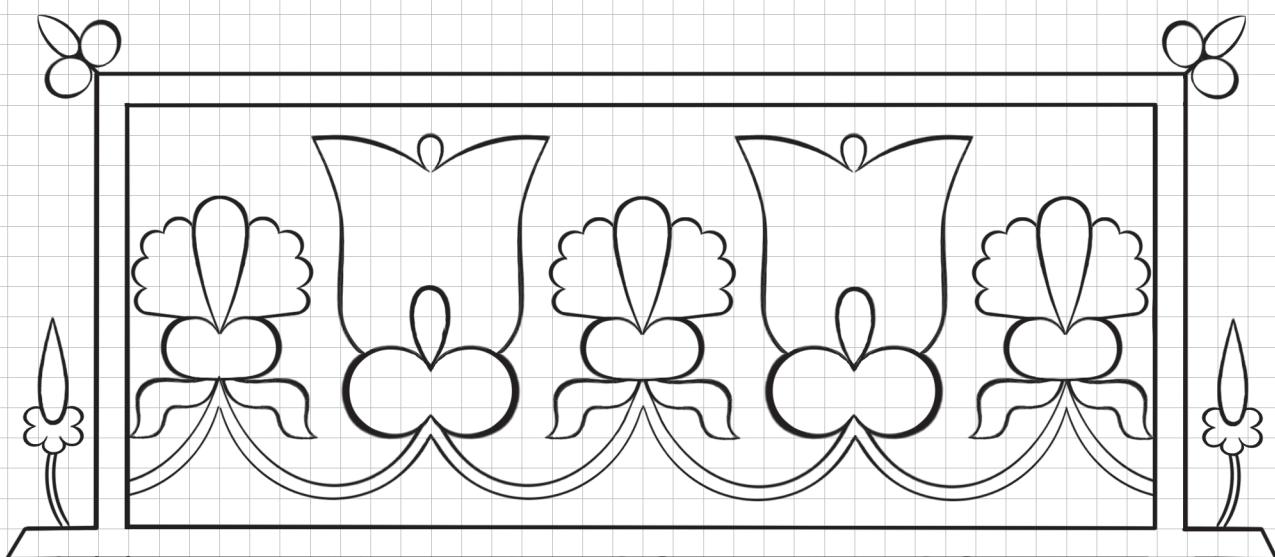
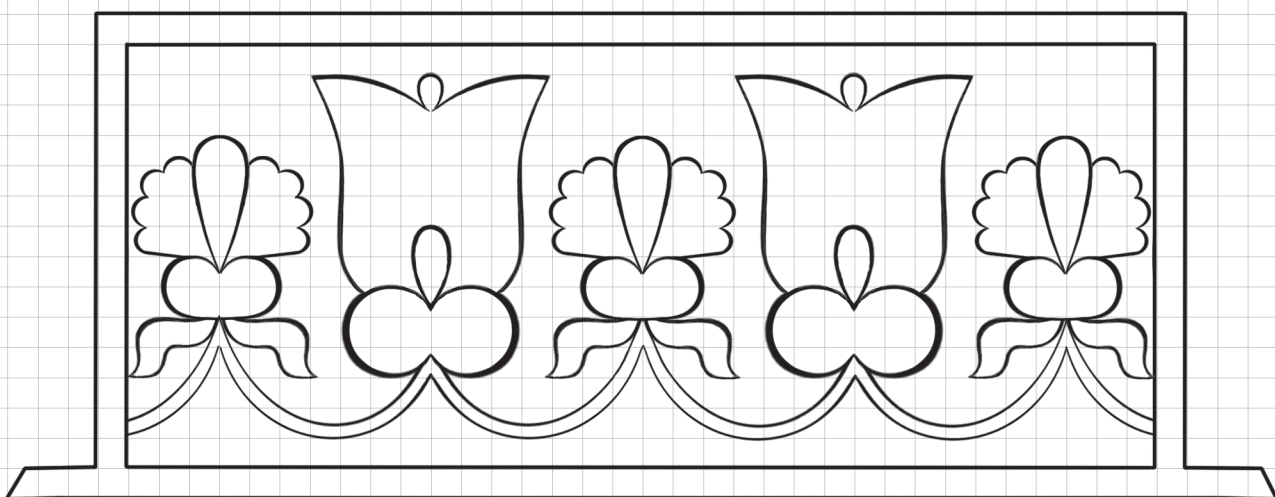
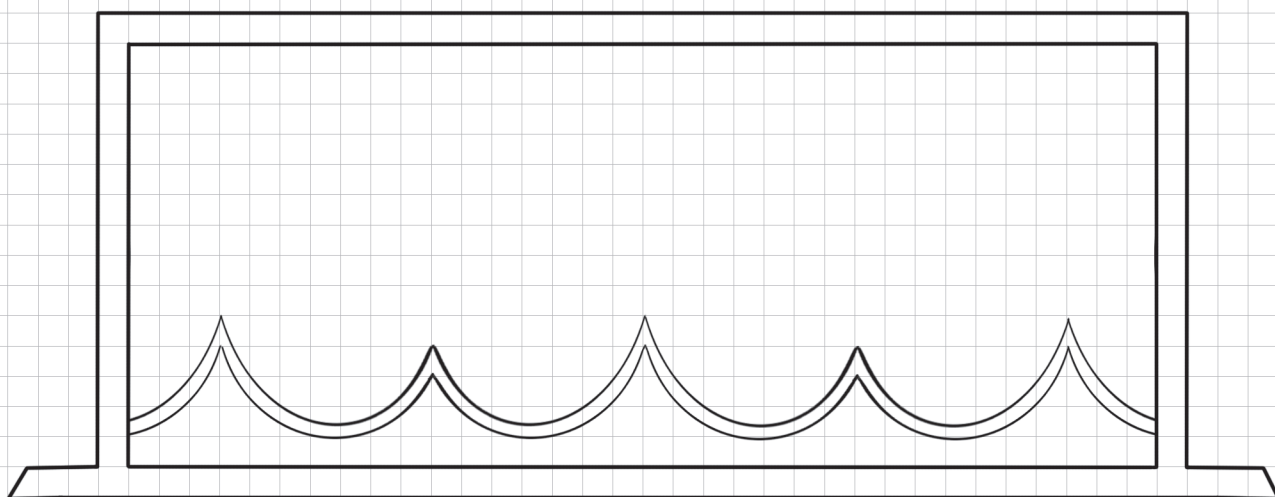


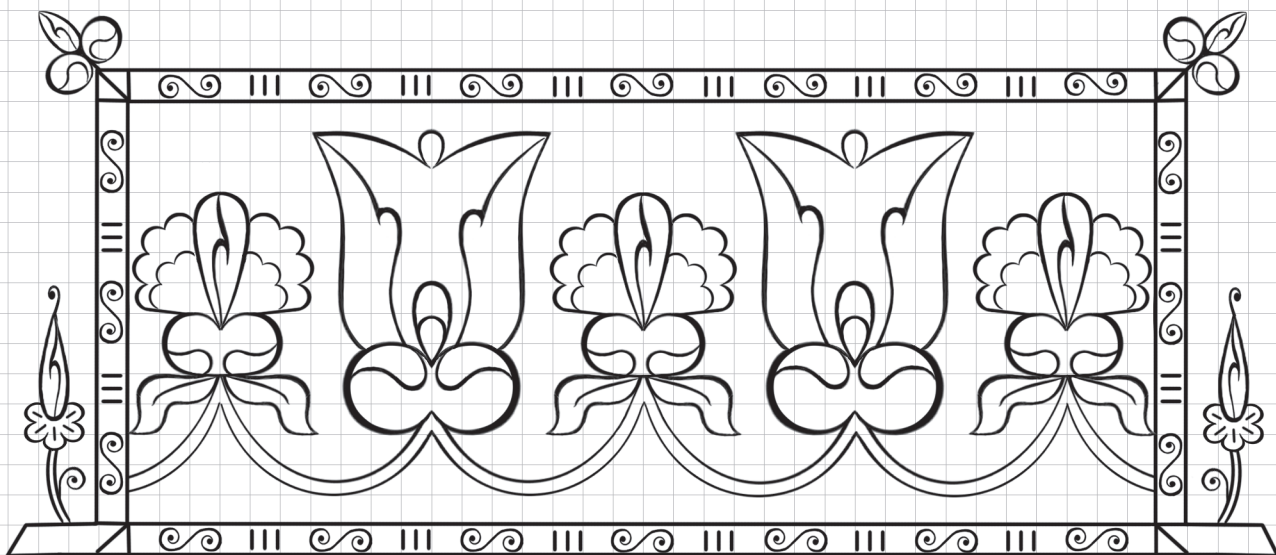
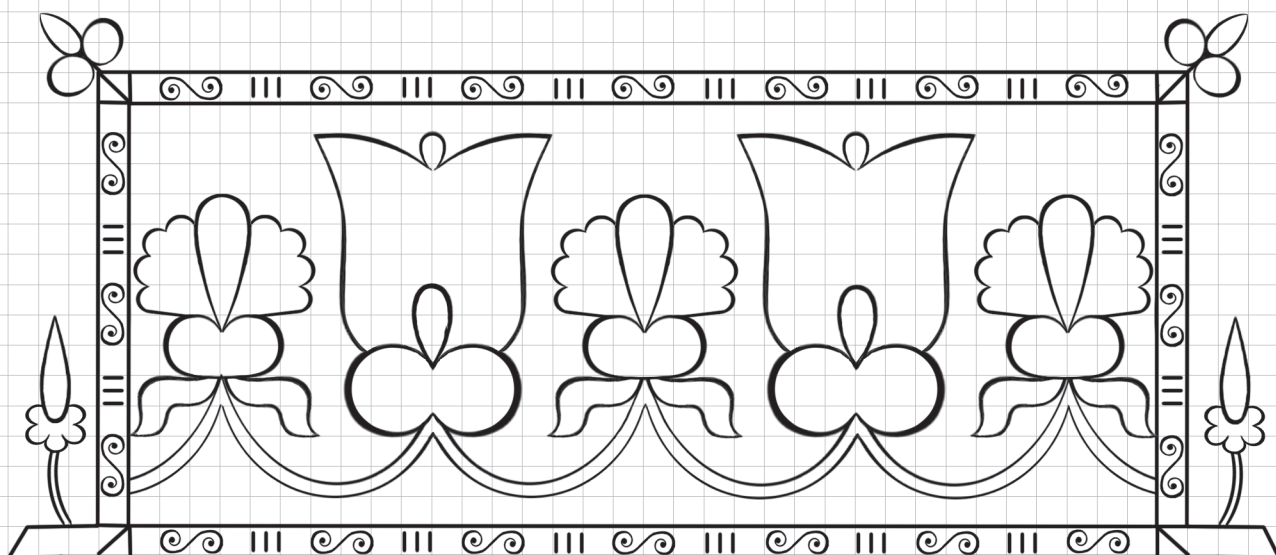


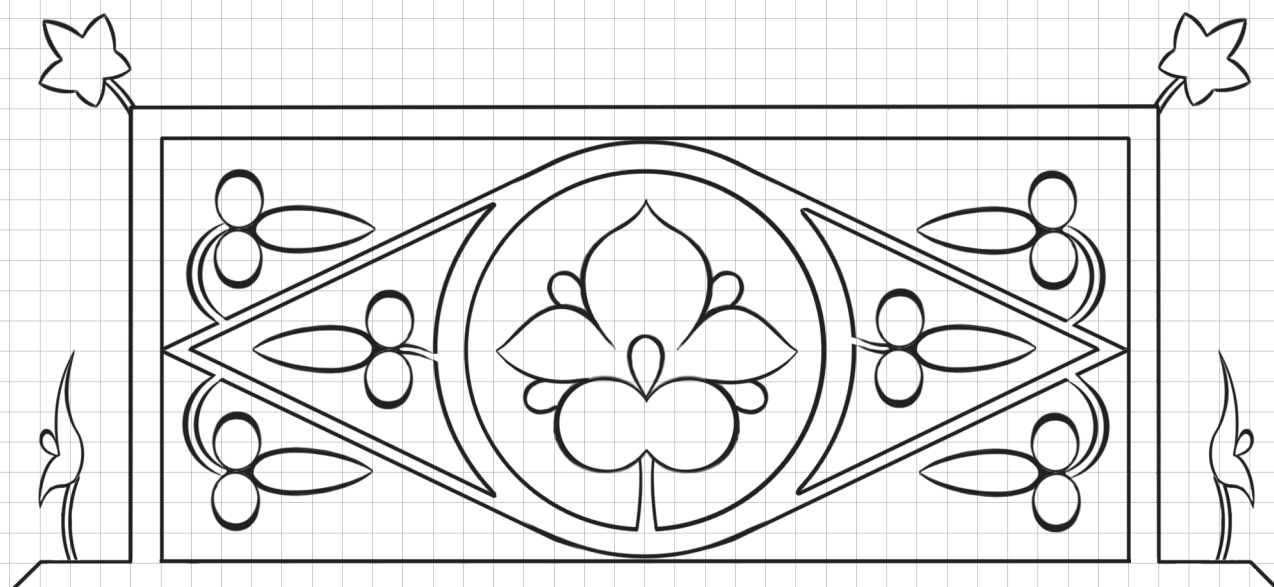
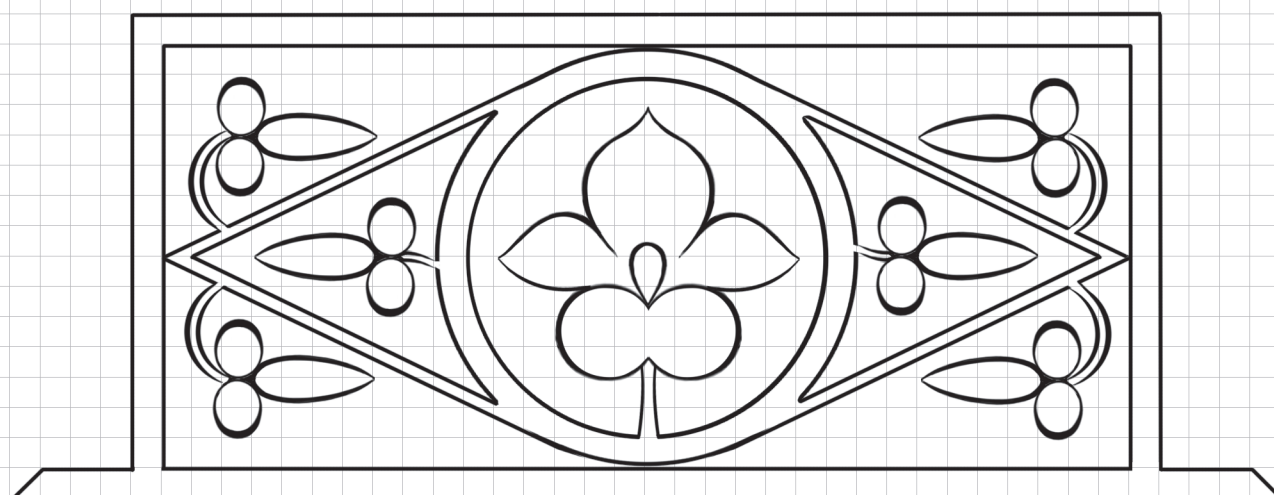
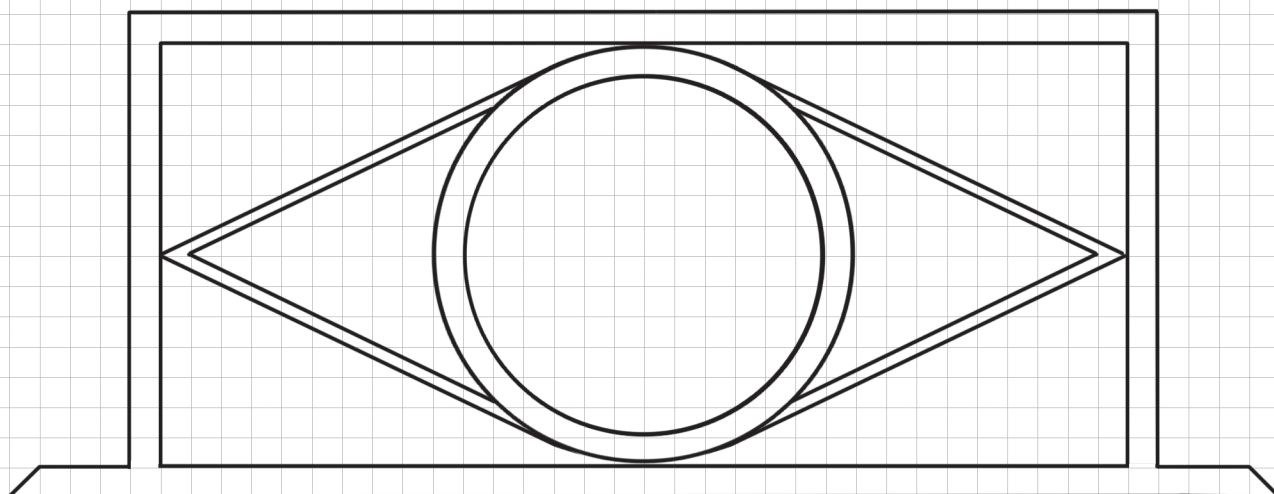


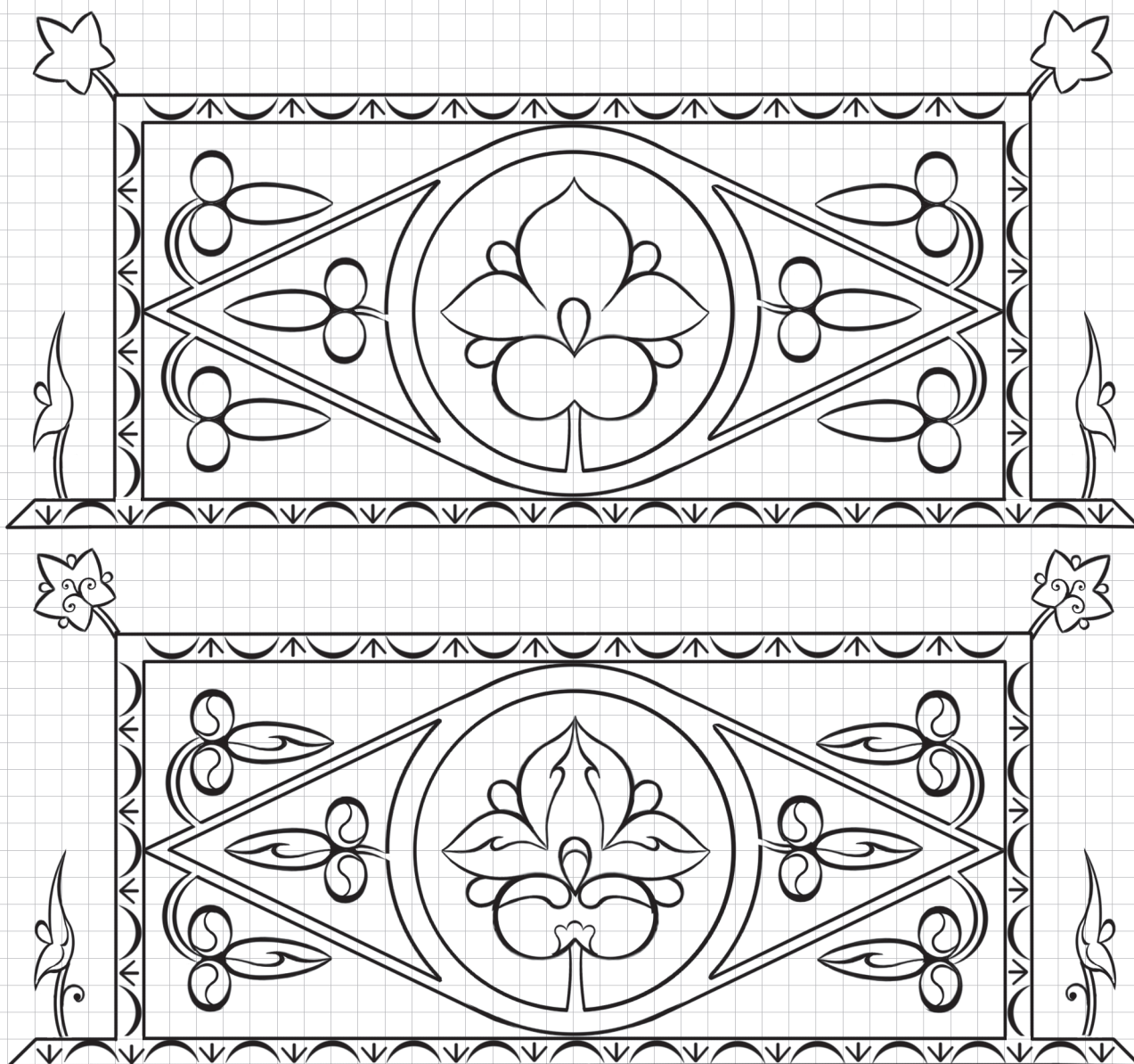


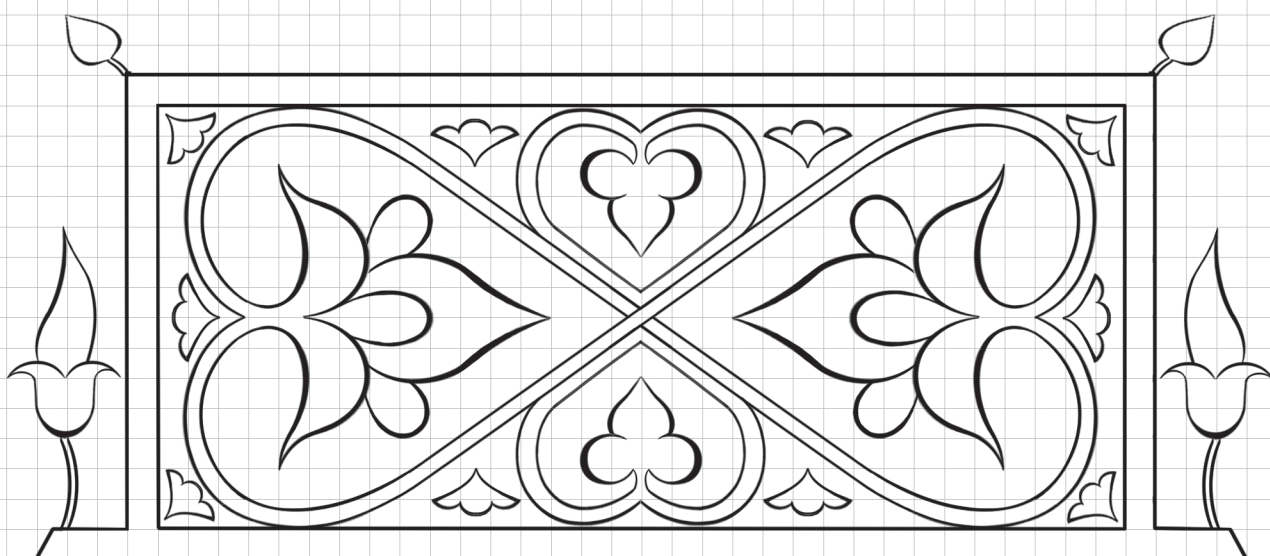
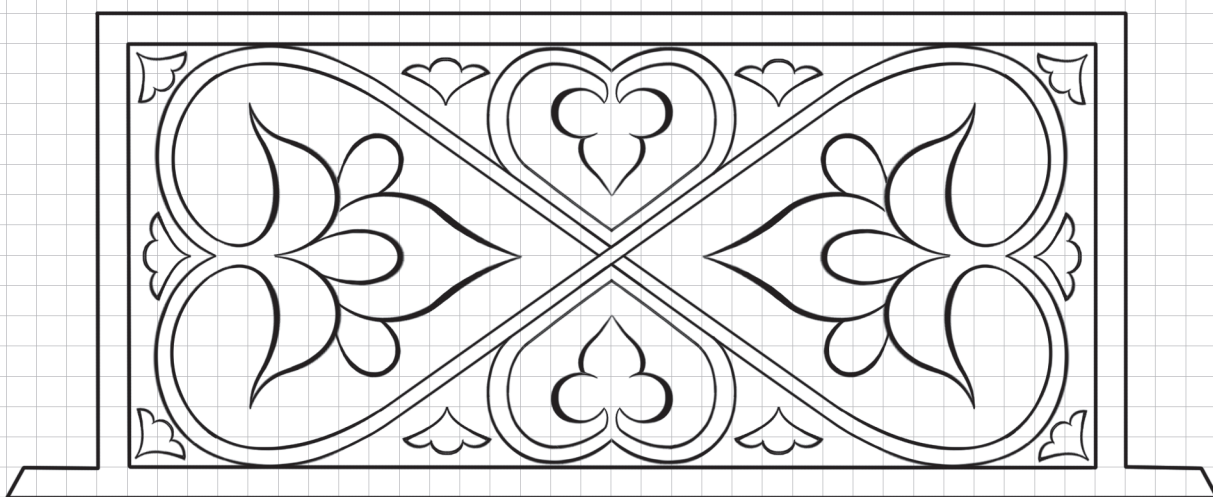
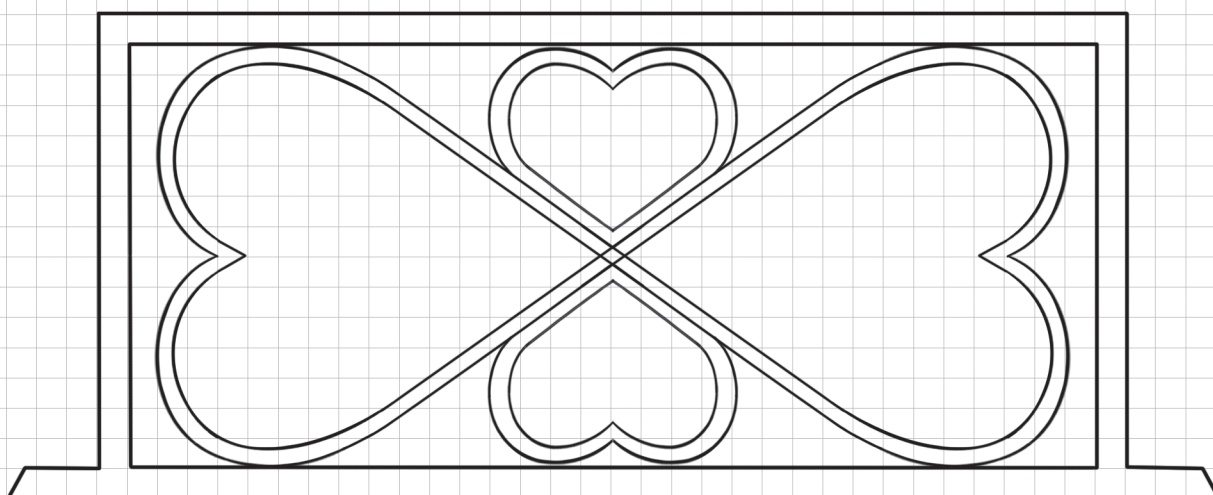


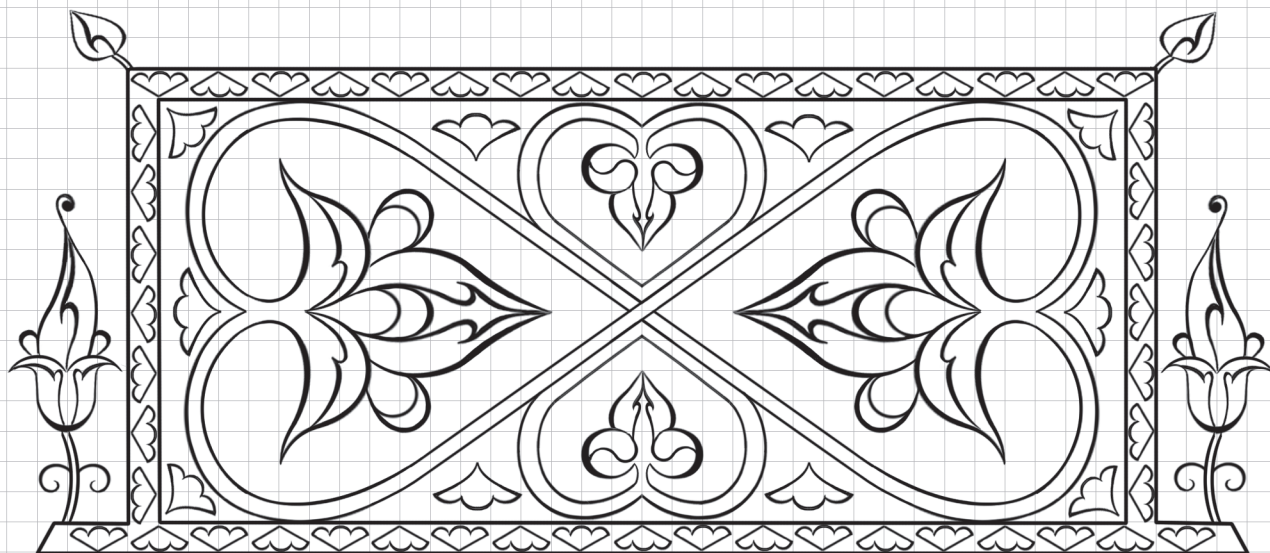
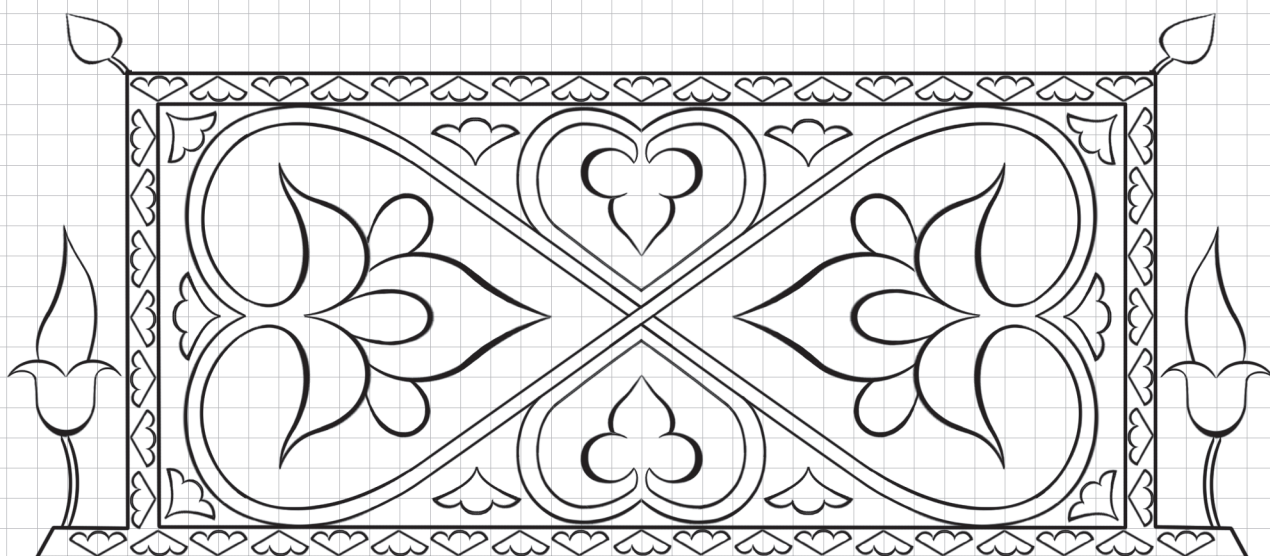


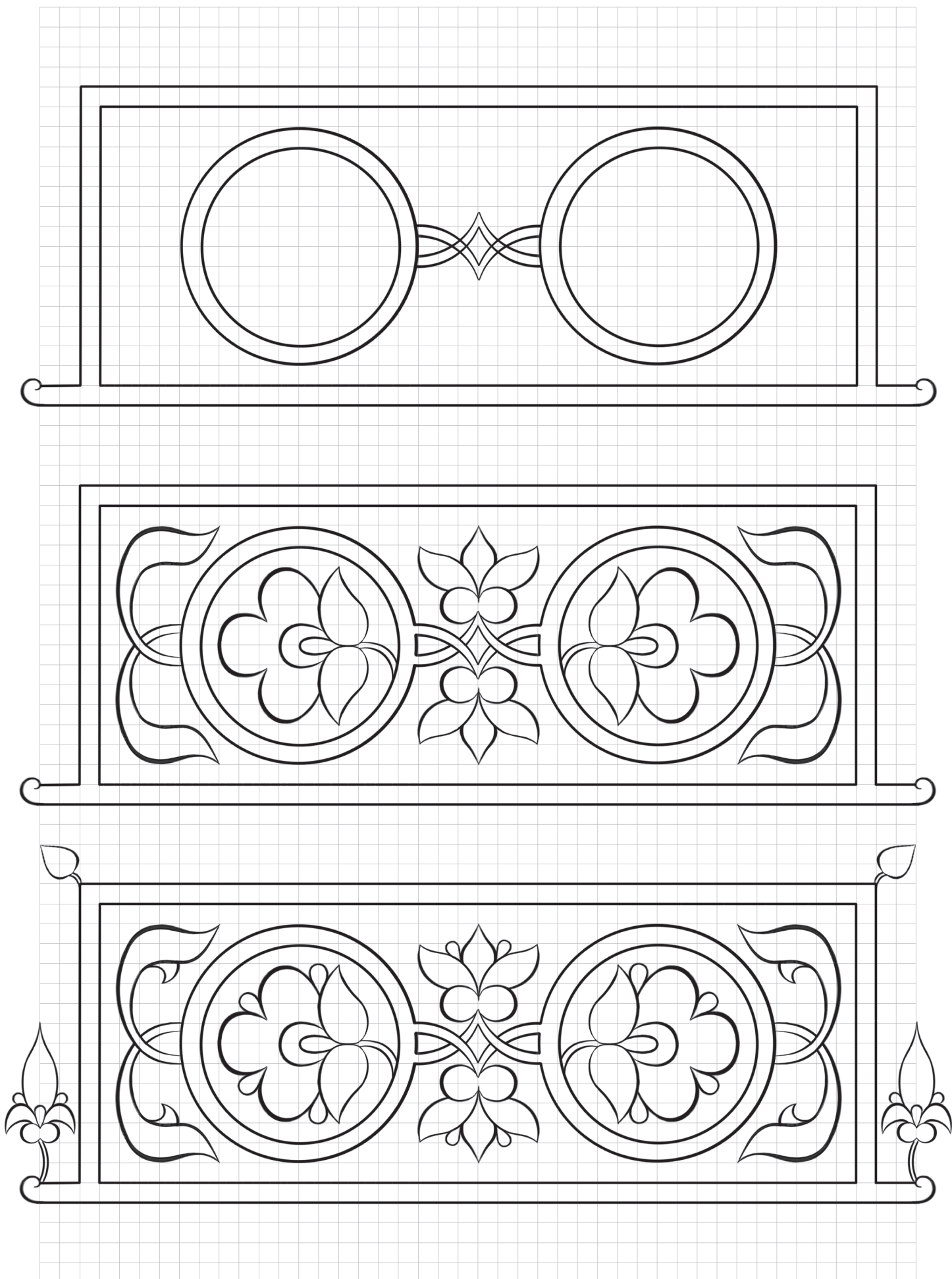


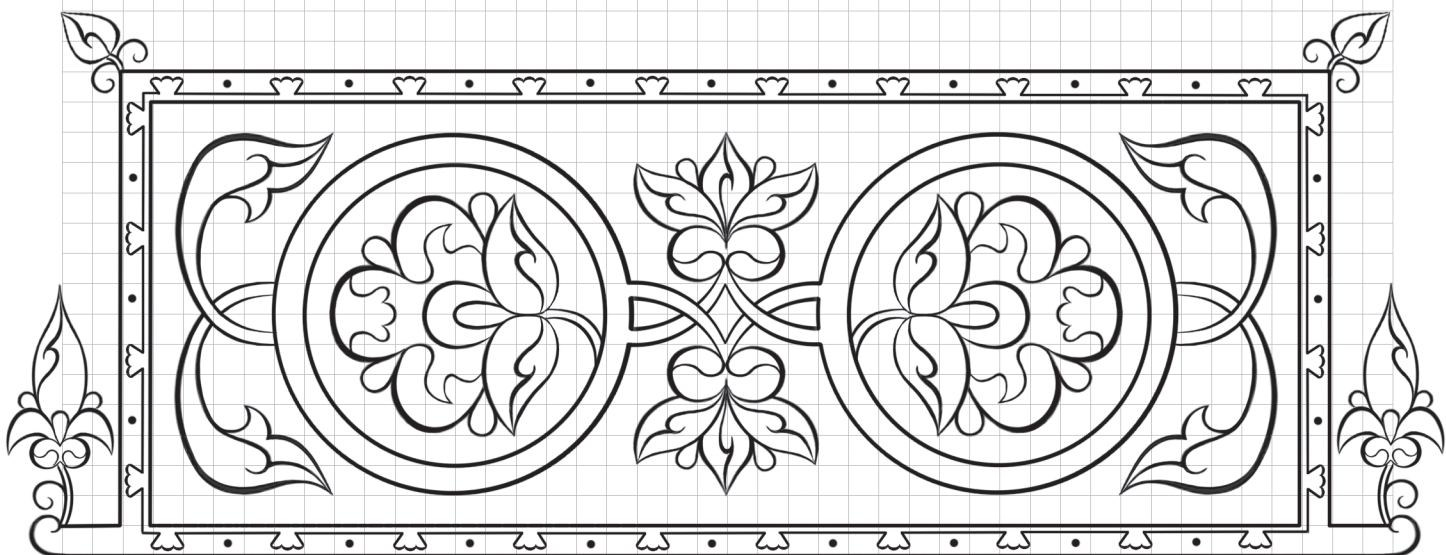
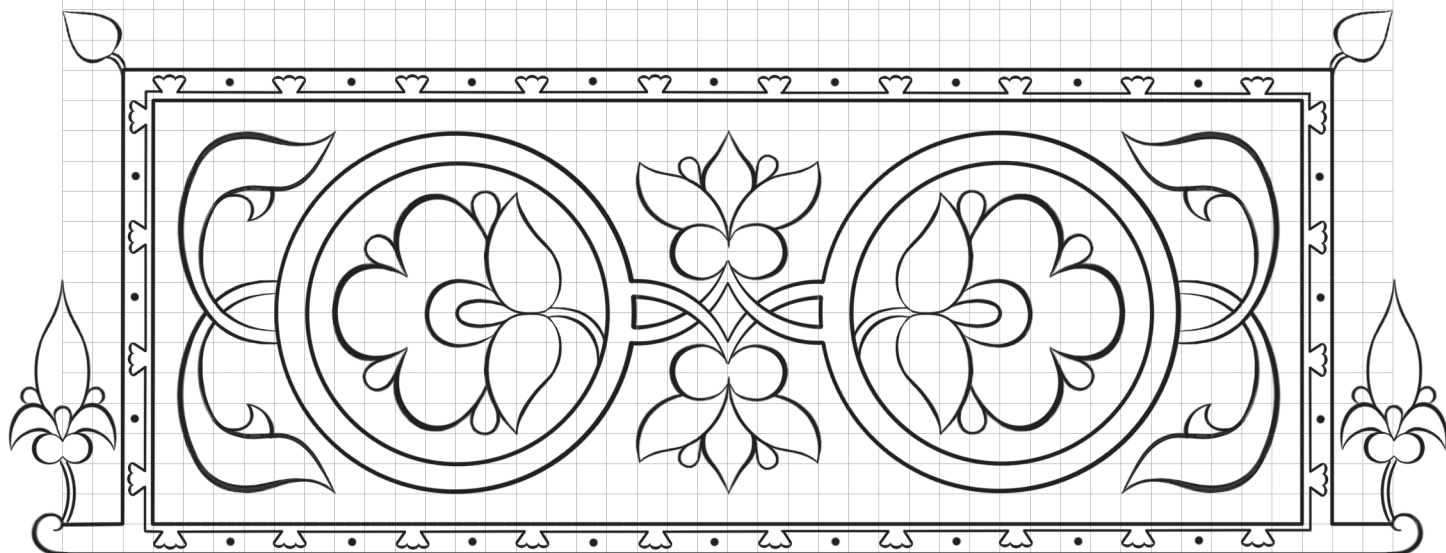


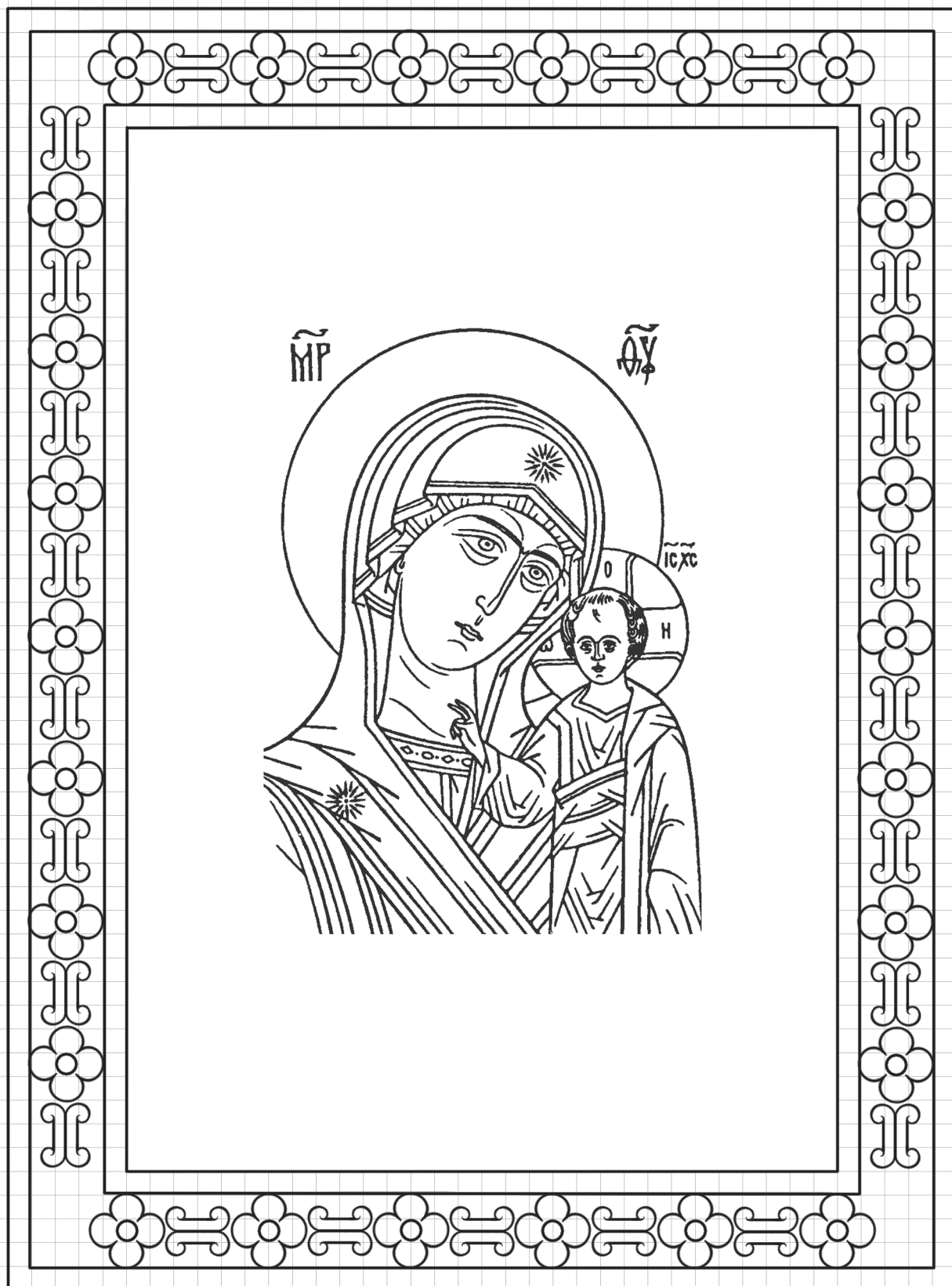


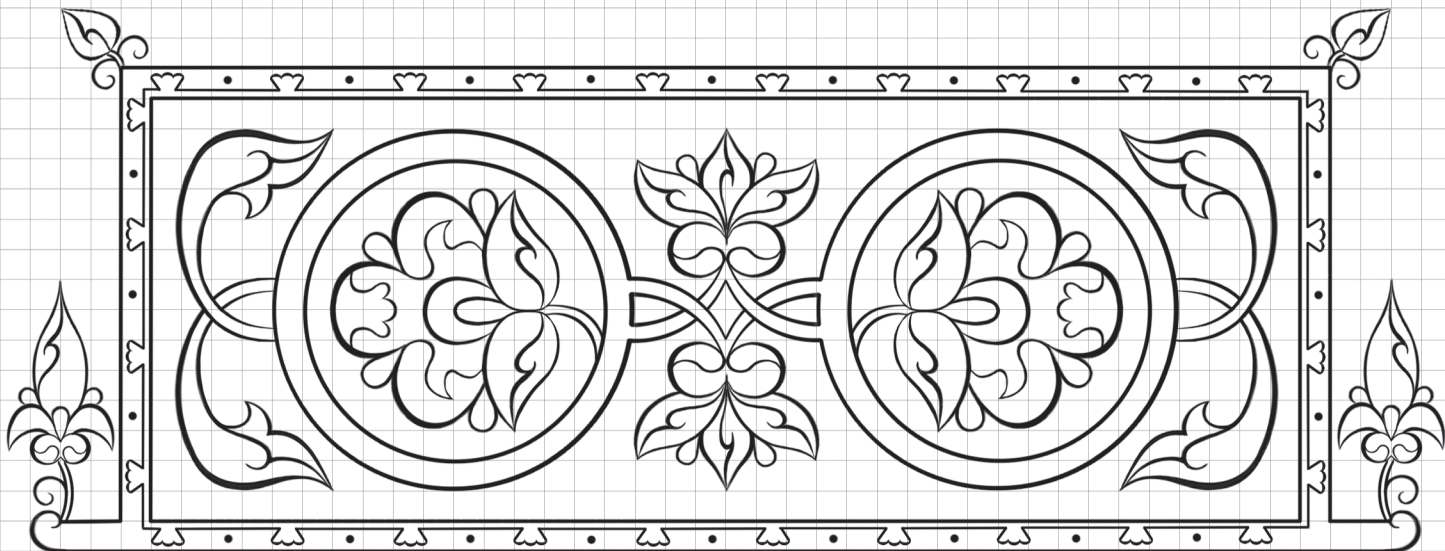




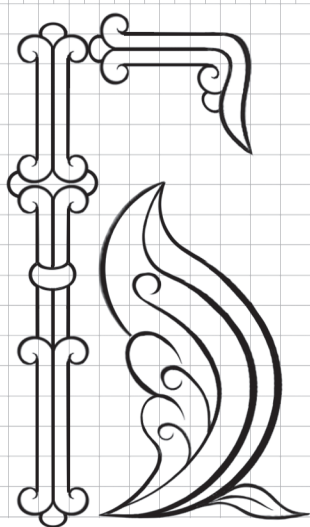




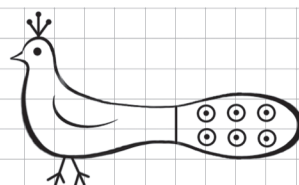
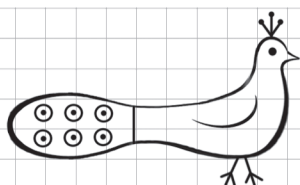




ПѢСНЬ ПРѢСВѢЩЕНІЯ



ДѢ , НЕ ПРѢЗРИ
МѦ , ТРѢБЮЩА
ЗАСТѢПЛЕНІА
ТВОЕГѦ : НА ТѦ
БО ОУПОВА ДУША МОА ,
ПОМІЛЫ
МѦ .







Горячева Ирина Анатольевна

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЕ ПРОПИСИ
И УРОКИ ОРНАМЕНТА

Часть 1

Детская литература

Научный редактор – *И. А. Корнилаева*

Художественный консультант – *В. П. Низов*

Редактор – *И. В. Логинова*

Компьютерный дизайн, вёрстка – *К. И. Горячев*

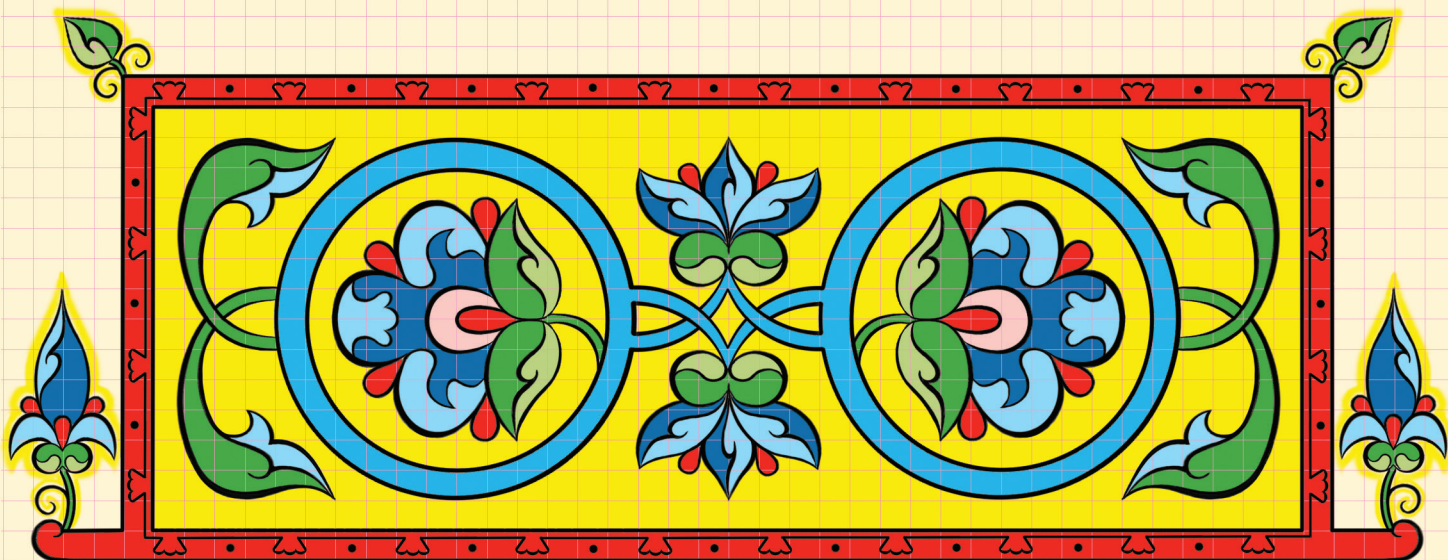
Издательство
«Артефакт»
ЕКАТЕРИНБУРГ

Печать офсетная.

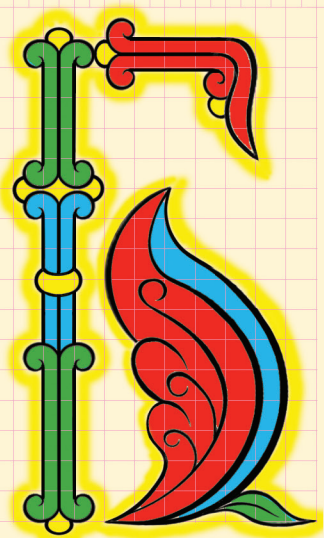
Формат 70х100 $\frac{1}{8}$

Объём 9 п. л.

Тираж 3000 экз.



ПѢСНЬ ПРѢСВѢРАГО



Ѥ́Е , НЕ ПРѢЗРИ
МѦ́ , ТРѢБЮЩА
ЗАСТѢПЛѢНІѦ
ТВОЕГѠ : НА ТѦ́
БО ОУПОВА́ ДУША́ МОѦ́ ,
ПОМІ́ЛѸИ
МѦ́ .

